

Collège Michel Bégon

BREVET BLANC « à distance »

Avril 2020

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Première partie : 1h30

- Questions et réécriture (50 points)
- Orthographe (10 points)

Deuxième partie : 1h30

- Rédaction (40 points)

A. Texte littéraire

1984 est un roman d'anticipation dans lequel George Orwell décrit la vie à Océania, un pays imaginaire dominé par un seul dirigeant dont les portraits sont partout. C'est le début du roman : Winston Smith rentre chez lui.

C'était une journée d'avril froide et claire. Les horloges sonnaient treize heures. Winston Smith, le menton rentré dans le cou, s'efforçait d'éviter le vent mauvais. Il passa rapidement la porte vitrée [...].

5 Le hall sentait le chou cuit et le vieux tapis. À l'une de ses extrémités, une affiche de couleur, trop vaste pour ce déploiement intérieur, était clouée au mur. Elle représentait simplement un énorme visage, large de plus d'un mètre : le visage d'un homme d'environ quarante-cinq ans, à l'épaisse moustache noire, aux traits accentués et beaux.

10 Winston se dirigea vers l'escalier. Il était inutile d'essayer de prendre l'ascenseur. Même aux meilleures époques, il fonctionnait rarement. Actuellement, d'ailleurs, le courant électrique était coupé dans la journée. [...]

15 Son appartement était au septième. Winston, qui avait trente-neuf ans et souffrait d'un ulcère variqueux au-dessus de la cheville droite, montait lentement. Il s'arrêta plusieurs fois en chemin pour se reposer. À chaque palier, sur une affiche collée au mur, face à la cage de l'ascenseur, l'énorme visage vous fixait du regard. C'était un de ces portraits arrangés de telle sorte que les yeux semblent suivre celui qui passe. Une légende, sous le portrait, disait : BIG BROTHER VOUS REGARDE.

20 À l'intérieur de l'appartement de Winston, une voix sucrée faisait entendre une série de nombres qui avaient trait à la production de la fonte¹. La voix provenait d'une plaque de métal oblongue², miroir terne encastré dans le mur de droite. Winston tourna un bouton et la voix diminua de volume, mais les mots étaient encore distincts. Le son de l'appareil (du télécran, comme on disait) pouvait être assourdi, mais il n'y avait aucun moyen de l'éteindre complètement. Winston se dirigea vers la fenêtre. [...]

25 Au-dehors, même à travers le carreau de la fenêtre fermée, le monde paraissait froid. [...] Bien que le soleil brillât et que le ciel fût d'un bleu dur, tout semblait décoloré, hormis les affiches collées partout. De tous les carrefours importants, le visage à la moustache noire vous fixait du regard. Il y en avait un sur le mur d'en face. BIG BROTHER VOUS REGARDE, répétait la légende, tandis que le regard des yeux noirs pénétrait les yeux de Winston. [...] Au loin, un hélicoptère glissa entre les toits, plana un moment, telle une mouche bleue, puis repartit comme une flèche, dans un vol courbe. C'était une patrouille qui venait mettre le nez aux fenêtres des gens. Mais les patrouilles n'avaient pas d'importance. Seule comptait la Police de la Pensée.

30 Derrière Winston, [...] le télécran recevait et transmettait simultanément. Il captait tous les sons émis par Winston au-dessus d'un chuchotement très bas. De plus, tant que Winston demeurait dans le champ de vision de la plaque de métal, il pouvait être vu aussi bien qu'entendu. Naturellement, il n'y avait pas moyen de savoir si, à un moment donné, on était surveillé. Combien de fois, et suivant quel plan, la Police de la Pensée se branchait-elle sur une ligne individuelle quelconque, personne ne pouvait le savoir. On pouvait même imaginer qu'elle surveillait tout le monde, constamment.

Extrait de *1984*, George Orwell (Récit paru en 1950)

¹ Fonte : métal, alliage de fer et de carbone.

² Oblongue : de forme plus longue que large et dont les deux extrémités sont arrondies.

B. Image



PARTIE I – TRAVAIL SUR LE TEXTE LITTÉRAIRE (DOC.A) ET L'IMAGE (DOC.B) 50 points

Les réponses aux questions doivent être entièrement rédigées.

Grammaire et compétences linguistiques

1. Dans l'ensemble du texte :

- A travers quel point de vue l'histoire est-elle racontée ? (2pts)
- Comment nomme-t-on ce point de vue ? (1pt)
- Quel est l'effet produit par ce choix ? (2pts)

2. « [...] *le monde paraissait **froid*** », ligne 23 :

- Donnez la nature ou classe grammaticale du mot en gras. (1 pt)
- Précisez sa fonction grammaticale. (2 pts)

3. Lignes 24 et 25 : « *Bien que le soleil brillât et que le ciel fût d'un bleu dur, tout semblait décoloré, hormis les affiches collées partout.* »

- Quel est le mode et le temps verbal utilisé dans cette phrase ? (2 pts)
- Quel est la valeur de ce temps ? (2 pts)

4. Lignes 29 et 30 : « *C'était une patrouille qui venait mettre le nez aux fenêtres des gens.* »

a) Quel type de proposition subordonnée (relative ou complétive) relevez-vous dans cette phrase ? (1 pt)

b) Justifiez précisément votre réponse. (2 pts)

5) « *télécran* », ligne 21 :

a) Expliquez la formation de ce mot. (1pt)

b) Quel commentaire pouvez-vous faire sur ce mot ? (1pt)

6) Réécriture : (8pts)

Récrivez les lignes 30 à 36 en remplaçant les verbes à l'imparfait par des verbes au présent.

« Seule comptait la Police de la Pensée. Derrière Winston, [...] le télécran recevait et transmettait simultanément. Il captait tous les sons émis par Winston au-dessus d'un chuchotement très bas. De plus, tant que Winston demeurait dans le champ de vision de la plaque de métal, il pouvait être vu aussi bien qu'entendu. Naturellement, il n'y avait pas moyen de savoir si, à un moment donné, on était surveillé. »

Compréhension et interprétation

7) Qui est Big Brother ? (2pts)

8) Où peut-on voir son portrait ? Appuyez votre réponse sur un relevé lexical précis. (2pts)

9) « **BIG BROTHER VOUS REGARDE** »

a) Quels commentaires pouvez-vous faire sur cette phrase ? (2pts)

b) « **BIG BROTHER VOUS REGARDE** » : comment cela se traduit-il sur ses portraits ? (2pts)

c) Quelle hypothèse pouvez-vous faire sur la personnalité et sur le pouvoir de Big Brother ? Justifiez votre réponse. (3pts)

10) Relevez les différents dispositifs utilisés pour mettre la population d'Océania sous surveillance et sous contrôle. A votre avis, ces dispositifs sont-ils efficaces ? Justifiez votre réponse. (3pts)

11) Que peut-on deviner de l'état d'esprit de Winston Smith ? Semble-t-il approuver ou désapprouver le système politique mis en place ? (3pts)

12) Quels sont les éléments qui rapprochent le texte (DOC.A) et l'image (DOC.B) ? (3pts)

13) Quelles impressions suscite en vous cette image ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur une description précise du dessin. (5pts)

PARTIE II – ORTHOGRAPHE et RÉDACTION

ORTHOGRAPHE (10 points)

Voici un texte fautif dont vous devez trouver les dix erreurs. Soulignez-les et proposez une correction en dessous.

Les arrestations avaient invariablement lieu la nuit. Il y avait le brusque sursaut du réveil, la main rude qui secout l'épaule, les lumières qui éblouisse, le cercle de visages durent autour du lit. Dans la grande majorité des cas, il n'y avait pas de procès, pas de déclaration d'arrestation. Des gens disparaissent, simplement, toujours pendant la nuit. Leurs noms étaient supprimé des registres, tous souvenir de leurs actes était effacer, leur existence était nié, puis oubliée. Ils étaient abolit, rendus au néant. Vaporisés, comme on disait.

Extrait de *1984*, George Orwell

RÉDACTION (40 points)

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants

Sujet d'imagination :

Vous êtes Winston Smith : vous décidez d'écrire à Big Brother pour lui expliquer, de façon argumentée, ce que vous n'aimez pas dans Océania et lui faire part de vos sentiments.

Votre rédaction sera d'une longueur minimale d'une soixantaine de lignes. (300 mots environ)

Sujet de réflexion :

A travers son roman 1984, George Orwell dénonce la tyrannie de pouvoirs totalitaires tels que le stalinisme.

A votre avis, la littérature, la peinture, la chanson, le cinéma, les formes artistiques en général... sont-elles un bon moyen pour témoigner sur des événements historiques ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté et illustré par des exemples empruntés à votre culture personnelle.

Votre rédaction sera d'une longueur minimale d'une soixantaine de lignes. (300 mots environ)

