

**Objectifs :**

- Etablir des liens avec la poésie sur le thème du voyage
- Réciter un poème de façon expressive

**Heureux qui, comme Ulysse**

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,  
Ou comme cestuy-la (1) qui conquiert la toison,  
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,  
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas ! de mon petit village  
Fumer la cheminée, et en quelle saison  
Reverrai-je le clos (2) de ma pauvre maison,  
Qui m'est une province (3), et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux  
Que des palais romains le front audacieux  
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine,

Plus mon Loire gaulois que le Tibre (4) latin,  
Plus mon petit Liré (5) que le mont Palatin (6),  
Et plus que l'air marin la douceur angevine (7).

**Joachim du Bellay, *Les Regrets* (1558)**

1. Jason parti à la conquête de la Toison d'or avec les Argonautes.
2. La clôture, la barrière
3. Pays, nation, royaume, dans le sens classique
4. Fleuve qui coule à Rome

5. Village natal de l'auteur
6. La plus célèbre des collines entourant Rome : le palais Farnese, décoré par Michel-Ange, abrite l'ambassade où vit et travaille Du Bellay.
7. De la région de l'Anjou

**Le Voyage**

**III**

Etonnants voyageurs ! quelles nobles histoires  
Nous lisons dans vos yeux profonds comme les mers !  
Montrez-nous les écrins de vos riches mémoires,  
Ces bijoux merveilleux, faits d'astres et d'éthers.

Nous voulons voyager sans vapeur et sans voile !  
Faites, pour égayer l'ennui de nos prisons,  
Passer sur nos esprits, tendus comme une toile,  
Vos souvenirs avec leurs cadres d'horizons.

Dites, qu'avez-vous vu ?

**IV**

" Nous avons vu des astres  
Et des flots ; nous avons vu des sables aussi ;  
Et, malgré bien des chocs et d'imprévus désastres,  
Nous nous sommes souvent ennuyés, comme ici.

La gloire du soleil sur la mer violette,  
La gloire des cités dans le soleil couchant,  
Allumaient dans nos cœurs une ardeur inquiète  
De plonger dans un ciel au reflet alléchant.

Les plus riches cités, les plus grands paysages,  
Jamais ne contenaient l'attrait mystérieux  
De ceux que le hasard fait avec les nuages.  
Et toujours le désir nous rendait soucieux !

**Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, "Le Voyage", 1857**

## LA TORTUE ET LES DEUX CANARDS

Une Tortue était, à la tête légère,  
Qui, lasse de son trou, voulut voir le pays,  
Volontiers on fait cas d'une terre étrangère :  
Volontiers gens boiteux haïssent le logis.  
Deux Canards à qui la commère  
Communica ce beau dessein,  
Lui dirent qu'ils avaient de quoi la satisfaire :  
Voyez-vous ce large chemin ?  
Nous vous voiturerons par l'air en Amérique .  
Vous verrez mainte république,  
Maint royaume, maint peuple ; et vous profiterez  
Des différentes mœurs que vous remarquerez.  
Ulysse en fit autant. On ne s'attendait guère  
De voir Ulysse en cette affaire.  
La Tortue écouta la proposition.  
Marché fait (1), les Oiseaux forgent une machine  
Pour transporter la pèlerine(2) .  
Dans la gueule en travers on lui passe un bâton.  
Serrez bien, dirent-ils ; gardez de lâcher prise.  
Puis chaque Canard prend ce bâton par un bout.  
La Tortue enlevée on s'étonne partout  
De voir aller en cette guise  
L'animal lent et sa maison,  
Justement (3) au milieu de l'un et l'autre Oison (4).  
Miracle, criaient-ils. Venez voir dans les rues  
Passer la Reine des Tortues.  
La Reine : vraiment oui ; Je la suis en effet ;  
Ne vous en moquez point. Elle eût beaucoup mieux fait  
De passer son chemin sans dire aucune chose ;  
Car lâchant le bâton en desserrant les dents,  
Elle tombe, elle crève aux pieds des regardants.  
Son indiscrétion (5) de sa perte fut cause.  
Imprudence, babil, et sotte vanité,  
Et vaine curiosité,  
Ont ensemble étroit parentage (6).  
Ce sont enfants tous d'un lignage (7) .

**J. de La Fontaine, *Fables*, X, 2.**

(1) l'affaire une fois conclue

(2) la voyageuse

(3) exactement

(4) liberté prise par L.F., l'oison est le petit d'une oie...

(5) son manque de jugement

(6) parenté ; vieux mot

(7) d'une même race

### Les saltimbanques

Dans la plaine les baladins  
S'éloignent au long des jardins  
Devant l'huis(1) des auberges grises  
Par les villages sans églises.

Et les enfants s'en vont devant  
Les autres suivent en rêvant  
Chaque arbre fruitier se résigne  
Quand de très loin ils lui font signe.

Ils ont des poids ronds ou carrés  
Des tambours, des cerceaux dorés  
L'ours et le singe, animaux sages  
Quêtent des sous sur leur passage.

**Guillaume Apollinaire, *Alcools***

(1) la porte

### Quelle est la vision du voyage présentée dans chaque poème ?

|   | <b>Heureux qui<br/>comme Ulysse...</b> | <b>Le Voyage</b> | <b>La Tortue et<br/>les deux canards</b> | <b>Les<br/>Saltimbanques</b> |
|---|--|------------------|--|------------------------------|
| <b>Qui voyage ?</b>   |  |                  |  |                              |
| <b>Quel est le but de ce<br/>voyage ?</b>                               |  |                  |  |                              |
| <b>Quels sont les<br/>points positifs du<br/>voyage ?</b>               |  |                  |  |                              |
| <b>Quels sont les<br/>points négatifs ?</b>                             |  |                  |  |                              |
| <b>Quel poème évoque<br/>pour vous le mieux<br/>l'appel du voyage ?</b> |  |                  |  |                              |

### S'initier aux formes poétiques

En vous aidant du vocabulaire de la poésie (ci-dessous), répondez aux questions suivantes :

1. Combien de strophes comportent les poèmes de Du Bellay et de Guillaume Apollinaire ?
2. Lequel de ces poèmes est un sonnet ?
3. Quels poèmes ont écrits en alexandrins ? Lesquels sont écrits en octosyllabes ? Lesquels comportent des vers différents ?
4. Relevez un exemple pour chaque type de disposition des rimes.

### Compétence du socle :

**Domaine 1.1 : Langue française à l'oral et à l'écrit**

**Lire et comprendre l'écrit**

- Je comprends un texte inconnu en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis.

**Écrire**

- Je suis capable de répondre à l'écrit de manière développée et argumentée à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte.

## Séance 8 : Le Vocabulaire de la poésie

### Le mètre (la longueur des vers) :

*Viv(e) et preste comm(e) un oiseau :*

Nombre de syllabes : **8** ; nom du vers : **octosyllabe**

*La lun(e) est roug(e) au brumeux horizon*

Nombre de syllabes : **10** ; nom du vers : **décasyllabe**

*Demain, dès l'aub(e), à l'heur(e) où blanchit la  
campagn(e),*

Nombre de syllabes : **12** ; nom du vers : **alexandrin**

*Et/ j'i/rai/ loin, / bien/ loin, / com/me un/ bo/hé/mi/en,*

### Quelques éléments à connaître sur le vers

Le (e) est **muet** : à la fin des  
vers  
avant une voyelle

Une rime qui se termine en (e) est une rime **féminine** (*campagne /montagne*). Sinon, c'est une rime **masculine** (*oiseau /ruisseau*).

### La disposition des rimes :

*Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers, A*  
*Picoté par les blés, fouler l'herbe menue : B*  
*Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds. A*  
*Je laisserai le vent baigner ma tête nue. B*

Rimes  
**croisées**

Rimes **plates**

*Quoi ! Nulle trahison ?... A*  
*Ce deuil est sans raison. A*

*Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;*  
*Mon paletot soudain devenait idéal ;*  
*J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal ;*  
*Oh! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !*

Rimes  
**embrassées**

### Les strophes :

*Mon unique culotte avait un large trou.*  
— *Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course*  
*Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.*  
— *Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou.*

Nombre de vers : **4**  
Nom de la strophe : **quatrain**

*Et je les écoutais, assis au bord des routes,*  
*Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes*  
*De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;*

Nombre de vers : **3**  
nom de la strophe : **tercet**

### Une forme poétique fixe :

Un poème de **deux quatrains** suivis de **deux tercets** est un **sonnet**.

Un sonnet est souvent en décasyllabes ou en **alexandrins**. Les **rimes sont embrassées** dans les **quatrains** et suivent le schéma **CCD EED** ou **EDE** dans les **tercets**.

### **Consignes :**

- Relisez les 4 poèmes lus en classe, puis complétez le tableau.
- Répondez aux 4 questions sur les formes poétiques en vous aidant du « Vocabulaire de la poésie ».  
⇒ **Le corrigé du tableau et des questions sera disponible en fin de semaine.**
- Enfin choisissez l'un des poèmes (*Les Saltimbanques* de Guillaume Apollinaire étant réservé aux élèves les plus en difficultés), comme nous l'avions dit en classe.

Avant l'évaluation (prévue lorsque nous nous reverrons), entraînez-vous à la maison et remplissez cette fiche d'auto-évaluation.

| <b>Critères</b>   | <b>Auto-évaluation</b> |     |
|---|------------------------|-----|
| Enoncer le titre et le nom de l'auteur sans erreur.                                   | OUI                    | NON |
| Articuler (paroles compréhensibles).  | OUI                    | NON |
| Parler assez fort.  | OUI                    | NON |
| Enchaîner les mots (ni trop vite, ni trop lentement) et bien placer ses respirations. | OUI                    | NON |
| Réciter tous les vers (sans oubli ni erreur).   | OUI                    | NON |
| Mettre le ton.  | OUI                    | NON |
| Regarder son auditoire.   | OUI                    | NON |

### **Compétences du socle évaluées :**

#### **Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer**

##### **S'exprimer à l'oral**

- Je suis capable de prendre la parole de manière continue.

#### **Domaine 1.4 : Langage des arts et du corps**

##### **Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives**

- J'oralise un texte littéraire en mobilisant les techniques appropriées.