

Corrigé des questions

Comment les femmes orientales sont-elles représentées en poésie et en peinture ?

❖ Découvrir un poème de Baudelaire : « Un hémisphère dans une chevelure »

La rêverie de Baudelaire est nourrie par la chevelure de cette femme, qui lui rappelle des **souvenirs d'un voyage qu'il fit vers l'île de la Réunion**. Il retrouve notamment des **odeurs caractéristiques : l'opium, le musc, l'huile de coco**, par exemple.

❖ Découvrir un tableau orientaliste de Delacroix

1. Delacroix effectue son voyage au Maghreb en accompagnant une **mission diplomatique en Algérie et au Maroc**. Sur place, il noue des relations avec des personnes influentes qui lui ouvrent leurs intérieurs.

2. Le sujet de ce tableau est un **intérieur marocain ou algérien typique** : les pièces réservées aux femmes. Delacroix est surtout intéressé par les **possibilités esthétiques offertes par les couleurs et les matières orientales**. Pour cela, il va rapporter de nombreux souvenirs de ce voyage, qu'il réutilisera ensuite dans ses tableaux.

3. Le **contraste simultané des couleurs** est une **technique picturale** qui associe des couleurs opposées, comme le **bleu et l'orange, ou le vert et le rouge**, qui peuvent ainsi se renforcer mutuellement. Le thème de l'Orient fournit alors un prétexte pour utiliser des couleurs riches et variées, **à la différence des intérieurs et des habits occidentaux, très sombres**.

Synthèse sur la représentation des femmes orientales en poésie et en peinture :

L'inspiration poétique et picturale est souvent évoquée sous les traits d'une femme. Le thème de la femme orientale est donc particulièrement recherché car il permet de reprendre l'image de la muse en l'enrichissant de nouvelles expressions.

La rêverie de Baudelaire est nourrie par la chevelure d'une femme, qui lui rappelle des souvenirs d'un voyage qu'il fit vers l'île de la Réunion, notamment à travers des odeurs telles que l'opium, le musc ou l'huile de coco.

C'est à la suite de son voyage au Maghreb que **Delacroix peint *Femmes d'Alger dans leur appartement***. Il souhaite conserver des souvenirs de ce qu'il a vu et utilise une technique picturale qui associe des couleurs opposées, comme le bleu et l'orange, ou le vert et le rouge. Le thème de l'Orient fournit alors un prétexte pour utiliser des couleurs riches et variées, à la différence des intérieurs et des habits occidentaux, très sombres.

Les poètes et les peintres sont fascinés par ces femmes qui leur inspirent leurs œuvres.

Exercice : exercice n°1 p 263 (manuel Rives Bleues) – Fiche sur la versification

1. a. Le mètre utilisé est l'alexandrin ou vers de douze syllabes :

Je / re / gar / dais / sou / vent / , de / ma / cham / bre / si / chaud(e)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Le poème est de **forme régulière** : tous les vers sont des **alexandrins**.

b. Chaque strophe comporte **cinq vers**.(quintil)

2. Dans / ces / cieux / où / le / soir / est / si / lent / à / ve / nir

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3. Le **vers 10 exprime l'attente d'un départ et l'ennui de l'attente** ; le vers se termine par des points de suspension qui prolongent le vers et donnent l'impression que le soir ne viendra jamais ; cette impression est exprimée également par l'adjectif *si lente* au degré d'intensité forte.

4. Dans la première strophe, le **vers 2 enjambe sur le vers 3**. L'enjambement produit un effet d'allongement puisqu'on attend à la fin du vers 2 la caractérisation du mot *bruit* qui ne viendra qu'au vers 3 ; le mot *bruit* en contre-rejet est mis en valeur.

Dans la deuxième strophe, le **vers 7 enjambe sur le vers 8**. Cet enjambement produit un effet d'allongement puisqu'on attend à la fin du vers 7 le COD du verbe *jaillir* qui ne viendra qu'au vers 8 ; le verbe *jaillir* en contre-rejet est mis en valeur.

Le **vers 9 enjambe aussi sur le vers 10**. Cet enjambement produit un effet d'allongement puisqu'on attend à la fin du vers 9 le complément circonstanciel de lieu *Dans ces cieux* mis en rejet et valorisé.

Les nombreux enjambements étirent les vers, ralentissent le rythme et accroissent le sentiment d'attente et d'ennui.

⇒ Fiche sur la versification : **rejet/contre-rejet/enjambement**

5. Les rimes du **premier quintil** sont disposées ainsi : *ababb*; **elles sont croisées puis plates**.

Les rimes du **deuxième quintil** sont disposées ainsi : *cddcd*; **elles sont embrassées puis croisées**.

La sonorité dominante des **rimes est [i]** qui donne un **ton plaintif au poème**.