

Objectifs :

- Observer la façon dont l'Orient nourrit l'imaginaire des poètes
- Approfondir l'étude des compléments circonstanciels

Alphonse de Lamartine (1790-1869)

Il voyage en Orient entre 1832 et 1833 en famille avec sa fille très malade. Ce voyage est écourté par la mort de cette dernière. À son retour, il publie ses carnets emprunts d'une grande tristesse et d'une profonde nostalgie.

Lamartine, installé sur un promontoire près de Constantinople, sur la rive du Bosphore, décrit ce moment.

Ce soir, par un clair de lune splendide qui se réverbérait sur la mer de Marmara et jusque sur les lignes violettes des neiges éternelles du mont Olympe, je me suis assis seul sous les cyprès de l'échelle des Morts, ces cyprès qui ombragent les innombrables tombeaux des musulmans, et qui descendent des hauteurs de Péra¹ jusqu'aux bords de la mer ; ils sont entrecoupés de quelques sentiers plus ou moins rapides, qui montent du port de Constantinople à la mosquée des derviches tourneurs. Personne n'y passait à cette heure, et l'on se serait cru à cent lieues d'une grande ville, si les mille bruits du soir, apportés par le vent, n'étaient venus mourir dans les rameaux frémissants des cyprès. [...] [T]ous ces bruits, dis-je, se fondaient par instants dans un seul bourdonnement sourd et indécis, et formaient comme une harmonieuse musique où les bruits humains, la respiration étouffée d'une grande ville qui s'endort, se mêlaient, sans qu'on pût les distinguer, avec les bruits de la nature, le retentissement lointain des vagues, et les bouffées du vent qui courbaient les cimes aiguës des cyprès. C'est une de ces impressions les plus infinies et les plus pesantes qu'une âme poétique puisse supporter. Tout s'y mêle, l'homme et Dieu, la nature et la société, l'agitation intérieure et le repos mélancolique de la pensée.

1. Péra : district de Constantinople situé sur la rive européenne du Bosphore

Alphonse de Lamartine, « Clair de lune », *Voyage en Orient*, 1835.

Répondez aux questions suivantes sur votre classeur. N'oubliez pas de rédiger des phrases complètes.

Dans quelle mesure le texte de Lamartine se présente-t-il comme une méditation poétique ?

1. Quel paysage Lamartine décrit-il dans son carnet de voyage ? Surlignez dans le texte les indices de lieu et de temps qui permettent de le situer.
2. Quel est la particularité du lieu où il se trouve?
3. Qu'éprouve le poète lorsqu'il contemple ce paysage ? Quels sont les indices d'un texte lyrique ?
4. Pour quelles raisons peut-on dire que ce texte ressemble à un poème?

Approfondir l'étude des compléments circonstanciels :

- Faites les exercices suivants p 304 n°2 et p 305 n°4 et 9 de votre manuel de français.
- Aidez-vous de la fiche sur les compléments circonstanciels déjà distribuée ou de la page 304 de votre manuel.
- Choisissez l'un des exercices afin d'appliquer la leçon. Vous pourrez déposer dans la boîte aux lettres du collège ou me l'envoyer à mon adresse mail professionnelle :
sonia.de-freitas@ac-orleans-tours.fr
 - Exercice n°1 : Choisissez un des tableaux de cette séance et faites-le découvrir à vos camarades. Vous devrez employer au moins 6 compléments circonstanciels variés.
 - Exercice n°2 : Choisissez un monument de votre ville et faites-le découvrir à vos camarades. Vous devrez employer au moins 6 compléments circonstanciels variés.
- Vous pouvez également poursuivre avec des exercices en ligne sur le site Ortholud :
<https://www.ortholud.com/grammaire/complements/quatre.php>

⇒ **Le corrigé des questions et de ces exercices sera disponible en fin de semaine.**

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends un texte inconnu en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis.

Écrire

- Je suis capable de répondre à l'écrit de manière développée et argumentée à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte.

Réfléchir sur le système linguistique

- Je sais distinguer les compléments circonstanciels.