

Corrigé des questions

Comprendre une méditation poétique

1. Lamartine se trouve près de **Constantinople**, l'ancien nom de la ville d'Istanbul. Il mentionne la **mer de Marmara** (1.1), le **mont Olympe** (1.2), **ou encore Péra** (1.4). Il décrit le paysage du **détroit du Bosphore** : « la mer » (1.1), « les cyprès » (1.3), le « mont Olympe » (1.2), et au loin le « port de Constantinople » (1.5).

La scène a lieu la nuit : « Ce soir, par un clair de lune splendide » (1.1)

2. Il se trouve **dans un cimetière**, au milieu des tombes et des cyprès, un **lieu qui est propice à la réflexion** « je me suis assis seul sous les cyprès de l'échelle des morts » + « innombrables tombeaux des musulmans » (1.2-3).

3. Le poète est tout d'abord contemplatif, il réfléchit à ce qu'**il observe autour de lui** : il regarde le port au loin, les tombes toutes proches, il écoute le silence et les bruits lointains de la ville.

Ensuite, il se tourne vers ses sentiments, **ses réactions face à ce paysage**. Il éprouve un sentiment diffus de **mélancolie** et de **mysticisme mêlés**, de **solitude** face au cours du monde devant lui.

➤ Les indices du lyrisme sont discrets, mais bien présents :

- le **pronom « je »** indique la **présence du poète**, qui se désigne plus loin par la **périphrase** « âme poétique » (1.11-12).
- **lexique des sentiments** : « impression » (1. 11), « agitation intérieure » (1.12) et « repos mélancolique de la pensée » (1.13).

Le lyrisme (notion abordée au cours de la séquence précédente) est l'expression d'une émotion personnelle intense. La poésie **lyrique** traite des sentiments du poète (les thèmes récurrents sont l'amour, la mort, la nostalgie, la fuite du temps, la communion avec la nature, le destin, le sacré, etc.).

Installé sur un promontoire près de Constantinople, Lamartine est tout d'abord contemplatif, il réfléchit à ce qu'il observe autour de lui (l.1-2) puis il exprime ses sentiments, ses réactions face à ce paysage. Il éprouve un sentiment de mélancolie et de solitude, peut-être inspiré par ses souffrances dues à la maladie de sa fille et médite sur cette ville où « tout s'y mêle, l'homme et Dieu, la nature et la société » (l.12).

4. Ce texte présente les caractéristiques d'un **poème en prose** : l'évocation du paysage s'appuie sur les différents sens du poète, et est enrichie d'images qui traduisent sa perception personnelle du lieu.

- Champ lexical du bruit : « bruits » (l.7), « un seul bourdonnement sourd et indécis » (l.8), « harmonieuse musique » (l.8), « les bruits humains » (l. 8-9), « les bruits de la nature » (l.10), « le retentissement lointain des vagues » (l.10), « les bouffées du vent » (l.10).

⇒ Observer les sonorités : répétition des sons voyelles en [ou] et en [i] et des sons consonnes en [b] et en [r]

- Métaphore : « si les mille bruits du soir, apportés par le vent » (l.6)
- Personnifications : « les mille bruits [...] venus mourir dans les rameaux frémissants des cyprès » (l.6-7) + « la respiration étouffée d'une grande ville qui s'endort » (l.9)

Le poème en prose, né au XIXème siècle, est mis à l'honneur par le poète. Il consiste en une prose rythmée, non soumise aux règles de la versification. Le poème ne comporte donc ni vers ni strophes mais des paragraphes. Le registre **lyrique** peut se rencontrer aussi dans les textes en prose.

Approfondir l'étude des compléments circonstanciels

Support : manuel Rives Bleues p 304-305

- exercice n° 2 p 304 :

a. CC de temps. **b.** CC de lieu. **c.** CC de manière. **d.** CC de conséquence. **e.** CC de temps. **f.** CC de cause. **g.** CC de lieu. **h.** CC de cause. **i.** CC de temps. **j.** CC de lieu. **k.** CC de cause. **l.** CC de temps.

- exercice n°4 p 305 :

a. Il fait très chaud **ce matin, comme en plein été.** **b.** Mes parents déménagent bientôt à **Lyon en raison de leur travail.** **c.** Le principal convoqua l'élève **le soir même dans son bureau pour lui demander la raison de sa conduite.** **d.** Nassima pris le train **pour Lille dans l'après-midi avec Camille.** **e.** Claudia est contrariée **parce qu'elle a une mauvaise note.** **f.** Les pompiers ont combattu le feu **toute la nuit courageusement.** **g.** Les jours rallongent **en janvier.**

- exercice n°9 p 305 :

dans les travées entre les pupitres (l. 1-2) : GN, CC de lieu ; *clair* (l. 2) : adverbe, CC de manière ; *très distinctement* (l. 3) : adverbe, CC de manière ; *parfois* (l. 3) : adverbe, CC de temps ; *en accentuant exprès une liaison* (l. 4-5) : gérondif, CC de manière ; *pour nous aider* (l. 5) : groupe infinitif prépositionnel, CC de but ; *pour nous faire entendre par quelle lettre tel mot se termine*(l. 5-6) : groupe infinitif prépositionnel, CC de but ; *pour leur beauté, leur pureté parfaite* (l. 8) : GN, CC de cause.