

Chers élèves,

Nous allons poursuivre l'étude du *Médecin malgré lui* (séquence 8). Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Suivez les indications pour répondre aux questions, puis confrontez-les au corrigé afin de compléter votre travail.

Séance 2 : Entrer dans l'intrigue

Objectifs :

- Découvrir les caractéristiques de la scène d'exposition
- Comprendre la situation des personnages
- Réinvestir les compléments circonstanciels et les compléments d'objet

Activité 1 : Découvrir un extrait théâtral

Support : Molière, *Le Médecin malgré lui*, acte I, scène 1, 1666

⇒ A présent, visionnez attentivement l'extrait théâtral du *Médecin malgré lui*, acte I, scène 1, à partir de l'adaptation théâtrale de Colette Roumanoff, 2011 (du début à 3 minutes 31) :

<https://www.youtube.com/watch?v=vki7LWDGwE4>

⇒ Vous pouvez suivre cette lecture avec le texte ci-dessous.

ACTE I, SCÈNE PREMIÈRE

Sganarelle, Martine, apparaissant sur le théâtre en se querellant (= en se disputant).

1 **SGANARELLE.**- Non je te dis que je n'en veux rien faire ; et que c'est à moi de parler et d'être le maître.

2 **MARTINE.**- Et je te dis moi, que je veux que tu vives à ma fantaisie : et que je ne me suis point mariée avec
3 toi, pour souffrir tes fredaines.

4 **SGANARELLE.**- Ô la grande fatigue que d'avoir une femme : et qu'Aristote¹ a bien raison, quand il dit qu'une
5 femme est pire qu'un démon !

6 **MARTINE.**- Voyez un peu l'habile homme, avec son benêt² d'Aristote !

7 **SGANARELLE.**- Oui, habile homme, trouve-moi un faiseur de fagots, qui sache, comme moi, raisonner des
8 choses, qui ait servi six ans, un fameux médecin, et qui ait su dans son jeune âge, son rudiment³ par cœur.

9 **MARTINE.**- Peste du fou fieffé⁴ !

10 **SGANARELLE.**- Peste de la carogne⁵ !

11 **MARTINE.**- Que maudit soit l'heure et le jour, où je m'avisai d'aller dire oui !

12 **SGANARELLE.**- Que maudit soit le bec⁶ cornu de notaire qui me fit signer ma ruine !

13 **MARTINE.**- C'est bien à toi, vraiment, à te plaindre de cette affaire : devrais-tu être un seul moment, sans
14 rendre grâce au Ciel de m'avoir pour ta femme, et méritais-tu d'épouser une personne comme moi ?

15 **SGANARELLE.**- Il est vrai que tu me fis trop d'honneur : et que j'eus lieu de me louer la première nuit de nos
16 noces. Hé ! Morbleu⁷ ! Ne me fais point parler là-dessus, je dirais de certaines choses...

17 **MARTINE.**- Quoi ? Que dirais-tu ?

18 **SGANARELLE.**- Baste⁸, laissons là ce chapitre, il suffit que nous savons ce que nous savons : et que tu fus
19 bien heureuse de me trouver.

20 **MARTINE.**- Qu'appelles-tu bien heureuse de te trouver ? Un homme qui me réduit à l'hôpital⁹, un débauché,
21 un traître qui me mange tout ce que j'ai ?

22 **SGANARELLE.**- Tu as menti, j'en bois une partie.

23 **MARTINE.**- Qui me vend, pièce à pièce, tout ce qui est dans le logis.

24 **SGANARELLE.**- C'est vivre de ménage¹⁰.

25 **MARTINE.**- Qui m'a ôté jusqu'au lit que j'avais.

26 **SGANARELLE.**- Tu t'en lèveras plus matin.

27 **MARTINE.**- Enfin qui ne laisse aucun meuble dans toute la maison.

28 **SGANARELLE.**- On en déménage plus aisément.

29 **MARTINE.**- Et qui du matin jusqu'au soir, ne fait que jouer, et que boire.

30 **SGANARELLE.**- C'est pour ne me point ennuyer.

31 **MARTINE.**- Et que veux-tu pendant ce temps, que je fasse avec ma famille ?

32 **SGANARELLE.**- Tout ce qu'il te plaira.

33 **MARTINE.**- J'ai quatre pauvres petits enfants sur les bras.

34 **SGANARELLE.**- Mets-les à terre.

35 **MARTINE.**- Qui me demandent à toute heure, du pain.

36 **SGANARELLE.**- Donne-leur le fouet. Quand j'ai bien bu, et bien mangé, je veux que tout le monde soit
37 saoul¹¹ dans ma maison.

38 **MARTINE.**- Et tu prétends ivrogne, que les choses aillent toujours de même ?

39 **SGANARELLE.**- Ma femme, allons tout doucement, s'il vous plaît.

40 **MARTINE.**- Que j'endure éternellement, tes insolences, et tes débauches ?

41 **SGANARELLE.**- Ne nous emportons point ma femme.

42 **MARTINE.**- Et que je ne sache pas trouver le moyen de te ranger à ton devoir¹² ?

43 **SGANARELLE.**- Ma femme, vous savez que je n'ai pas l'âme endurente : et que j'ai le bras assez bon.

44 **MARTINE.**- Je me moque de tes menaces.

45 **SGANARELLE.**- Ma petite femme, ma mie¹³, votre peau vous démange, à votre ordinaire.

46 **MARTINE.**- Je te montrerai bien que je ne te crains nullement.

47 **SGANARELLE.**- Ma chère moitié, vous avez envie de me dérober quelque chose¹⁴.

48 **MARTINE.**- Crois-tu que je m'épouvante de tes paroles ?

49 **SGANARELLE.**- Doux objet de mes vœux, je vous froterai les oreilles.

50 **MARTINE.**- Ivrogne que tu es !

51 **SGANARELLE.**- Je vous battraï.

52 **MARTINE.**- Sac à vin !

53 **SGANARELLE.**- Je vous rosserai.

54 **MARTINE.**- Infâme !

55 **SGANARELLE.**- Je vous étrillerai¹⁵.

56 **MARTINE.**- Traître, insolent, trompeur, lâche, coquin, pendard, gueux, belître¹⁶, fripon, maraud, voleur... !

57 **SGANARELLE.**- *Il prend un bâton, et lui en donne.*- Ah ! Vous en voulez, donc ?

58 **MARTINE .**- Ah, ah, ah, ah !

59 **SGANARELLE.**- Voilà le vrai moyen de vous apaiser.

1. philosophe grec 2. idiot 3. ses notions de base en latin 4. complet 5. charogne, cadavre de bête 6. sot, de l'italien " becco, bouc 7. juron 8. ça suffit ! 9. ici, la misère 10. vivre de façon économe 11. au XVIIème siècle, ce mot signifie "rassasié" 12. faire obéir 13. mon amie 14. Sganarelle fait semblant de croire que Martine veut être battue. 15. froterai très fort 16. coquin

La puissance et la force

Au XVIIème siècle, les puissants sont avant tout les nobles qui viennent d'une ancienne et glorieuse famille. Mais l'argent joue également un rôle important dans l'organisation de la société. Au sein de la famille, c'est l'homme qui prend les décisions importantes, et sa femme doit lui être soumise.

Activité 2 : Compréhension et analyse du texte

⇒ A présent répondez aux questions suivantes dans votre cahier en faisant des phrases complètes.

Comment l'auteur construit-il sa scène d'exposition ? Quel est le rôle d'une scène d'exposition ?

1. a. Pourquoi Martine est-elle en colère contre Sganarelle ? b. Et Sganarelle, pourquoi se fâche-t-il ?

2. Complétez les phrases :

Quand Martine l'accable de reproches (l. 20 à 37), Sganarelle

Quand Martine exige un changement (l. 38 à 49), Sganarelle

Quand Martine l'injurie (l. 50 à 59), Sganarelle

3. À quel moment de la scène l'échange s'accélère-t-il ? Comment ? Observez la longueur des répliques.

4. Sganarelle fait de nombreux jeux de mots. Repérez-en au moins deux et expliquez-les.

5. Relevez une didascalie en italique. Aidez-vous de la définition ci-dessous. Que nous apprend-elle ?

☞ Dans le texte de théâtre, divisé en **actes** et en **scènes** (marquées par l'entrée ou la sortie d'un ou de plusieurs personnage(s)), on distingue les **répliques** qui sont prononcées par les acteurs sur scène, et les **didascalies** qui sont des indications (de gestes, de ton...) pour mettre en scène la pièce.

6. À la fin de cet extrait, qui se montre le plus fort ? Pourquoi ?

Synthèse :

⇒ Rédigez le bilan dans votre cahier en répondant par une phrase à chaque question.

- Qu'apprend-on sur les personnages dans cette scène d'exposition ?
- Quels éléments font rire le spectateur ?
- Cette scène est une scène d'exposition. Expliquez cette expression.

Expression orale sur le personnage de Sganarelle :

- ⇒ Répondez oralement à cette question : ce portrait de Sganarelle est-il conforme à vos attentes par rapport aux hypothèses émises lors de la séance 1 ?

Activité 3 : Les compléments circonstanciels et les compléments d'objet

Comment distinguer complément d'objet et complément circonstanciel ?

J'observe :

- ⇒ Regardez cette vidéo qui vous explique comment distinguer complément de verbe (= complément d'objet) et complément de phrase (= complément circonstanciel) ?

<https://www.youtube.com/watch?v=T7ML8uXseCE>

- ⇒ A partir de cette vidéo (que vous pouvez visionner plusieurs fois), écrivez sur votre cahier ce que vous avez retenu de cette présentation.

Je m'exerce :

- ⇒ Afin de vous exercer sur les compléments d'objet et circonstanciel, faites les exercices suivants dans votre cahier.

Exercice 1 : Dans les phrases suivantes, soulignez les compléments d'objet en rouge et les compléments circonstanciels en vert.

- Pendant la classe, Marc parle à son voisin sans arrêt.
- Pendant de nombreux kilomètres, la route longe le canal du Midi.
- Nous avons visité le château de Versailles dimanche dernier.
- Cette fillette lui ressemble.
- Jean occupe la première place sur le podium.

- f) Le président a remis une coupe au vainqueur.
- g) Chaque matin, dès l'aube, le chien nous réveille en aboyant.
- h) Les skieurs dévalent rapidement la pente.

Exercice 2 : Complétez le texte en utilisant des compléments circonstanciels.

_____, il rentrait chez lui et il trouvait son fils et sa fille qui l'attendaient pour dîner.

Ce soir-là, il arriva un peu plus tôt et vit que les enfants jouaient _____.

Le médecin parle _____ à ses malades.

_____, les vacances à la montagne sont les bienvenues.

Les joueurs de l'équipe de basket s'entraînent _____.

Exercice 3 : Complétez chaque phrase avec un complément d'objet.

Elle revient _____

Les garçons jouent _____

Nous avons acheté _____

Je ne crois plus _____

A 18 heures, maman quitte _____

Pour aller plus loin : si vous souhaitez encore vous exercer, vous pouvez faire l'exercice en ligne suivant.

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-85784.php>

Je retiens :

⇒ Enfin confrontez ce que vous avez retenu de la vidéo (« J'observe ») avec cette leçon et mémorisez-la.



→ Qu'est-ce qu'un complément circonstanciel ?

- Le complément circonstanciel est un mot ou un groupe de mots qui apporte des précisions sur l'action décrite dans la phrase. Il renseigne par exemple sur le lieu, le moment, la manière, la cause, le but ou le moyen.
- Dans une phrase, le complément circonstanciel peut être supprimé sans que la phrase ne perde son sens au contraire des autres compléments essentiels (COD, COI, attribut).

Avant-hier, j'ai regardé un film au cinéma. → Je suis allé au cinéma.

Pour me reposer, j'ai lu un livre cet après-midi. → J'ai lu un livre.

Remarque : Dans ces deux phrases, « un film » et « un livre » sont des COD qui ne peuvent être supprimés. Les compléments circonstanciels donnent des précisions sur les circonstances de l'action.

Les fonctions complément d'objet direct (COD), complément d'objet indirect (COI) et complément d'objet second (COS).



Quelle est la fonction du COD dans la phrase ?

- Le complément d'objet direct fait partie du **groupe verbal**. Il complète **directement** le verbe.
- Le COD se place **après le verbe** sauf s'il s'agit d'un **pronom** ou si la phrase est interrogative.

« Le chat mange un poisson. » / « Le chat **le** mange. »



Ne pas confondre le COD avec d'autres fonctions grammaticales.

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Comprendre des énoncés oraux

- Je peux manifester ma compréhension d'un texte joué.

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends et j'interprète un texte littéraire.

Écrire

- Je recours à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Exploiter les ressources de la langue et réfléchir sur le système linguistique

- Je sais distinguer les compléments circonstanciels des compléments d'objet.

Corrigé

⇒ Complétez vos réponses à l'aide du corrigé suivant et recopiez dans votre cahier les passages surlignés en jaune.

Activité 2 : Compréhension et analyse du texte

1. a. Martine est en colère contre Sganarelle car **il dépense l'argent du ménage pour ses plaisirs.**

b. Sganarelle se fâche car **Martine l'insulte.**

2. • Quand Martine l'accable de reproches, Sganarelle **plaisante.**

• Quand Martine exige un changement, Sganarelle tente **de l'apaiser, puis la menace.**

• Quand Martine l'injurie, Sganarelle **la menace et lui donne des coups de bâton.**

3. L'échange s'accélère lorsque Martine commence à **injurier Sganarelle** (l. 50). Les **répliques** sont alors de plus en plus **courtes.**

4. Les expressions **vivre de ménage** (l. 24) et **que tout le monde soit saoul** (l. 37) ont un double sens.

Aux lignes 26 et 28, **Sganarelle fait passer la pauvreté pour un avantage** : il avance que sans lit ni meuble, on dort moins et on voyage plus léger.

Il joue aussi sur le **sens des mots employés par Martine** : *J'ai quatre pauvres petits enfants sur les bras / Mets-les à terre* (l. 33-34).

5. La didascalie de la ligne 57 nous apprend que **Sganarelle met ses menaces à exécution.**

6. À la fin de cet extrait, c'est **Sganarelle qui se montre le plus fort car il emploie la violence.**

Synthèse

- On apprend, dès le début de la pièce, que **Martine est en colère contre son mari (l.2/3).**

Concernant **Sganarelle**, on découvre un personnage qui **sait employer le langage pour se défendre**, mais qui n'hésite pas à faire **usage de la force (l. 51).**

➤ Cette scène d'exposition fournit les éléments nécessaires à la compréhension de la situation initiale en mettant en place l'intrigue, la dispute entre un mari et sa femme et la présentation de personnages principaux, Martine et Sganarelle.

- Les éléments qui font rire les spectateurs sont la **situation initiale (une dispute)**, le **caractère rusé de Sganarelle (l. 6 « habile homme »)**, les **jeux de mots (l. 11/12)**, et la **bastonnade à la fin de la scène (l. 57).**

➤ Inspirée de la farce du Moyen Age, la scène de bastonnade (= de bagarre) **s'appuie sur le comique de gestes et sur le comique de situation** pour faire rire les spectateurs.

➤ Molière dénonce ainsi les mauvais traitements du mari à l'égard de sa femme.

- Cette première scène, d'une **tonalité comique**, **met en place les éléments de l'action dramatique** (un couple marié de condition modeste se dispute à cause d'un manque d'argent) et **fait découvrir la personnalité des personnages.**

Expression orale sur le personnage de Sganarelle :

- Sganarelle se veut le **maître de Martine**, profère des **insultes et donne des coups.**
- Il **manie la langue** (jeux de mots, jurons = insultes) et **se déplace beaucoup sur scène** dans le but de **faire rire les spectateurs.**

- C'est le **personnage de la farce qui aime manger, boire** (« Tu as menti : j'en bois une partie ») et **dominer sa femme** (« c'est à moi de parler et d'être le maître »).
- Même si Sganarelle a servi pendant quelques années un médecin et qu'il a quelques rudiments de latin, il ne **correspond pas du tout à l'image qu'on pourrait se faire d'un médecin**. Il reste un « faiseur de fagots » **expert en mensonges**.

Activité 3 : Les compléments circonstanciels et les compléments d'objet

Exercice 1 : Dans les phrases suivantes, soulignez les compléments d'objet en rouge et les compléments circonstanciels en vert.

- a) **Pendant la classe (CCT)**, Marc parle **à son voisin (COI) sans arrêt (CCM)**.
- b) **Pendant de nombreux kilomètres (CCT)**, la route longe **le canal du Midi (COD)**.
- c) Nous avons visité **le château de Versailles (COD) dimanche dernier (CCT)**.
- d) Cette fillette **lui (COI)** ressemble.
- e) Jean occupe **la première place (COD) sur le podium (CCL)**.
- f) Le président a remis **une coupe (COD) au vainqueur (COS)**.
- g) **Chaque matin (CCT), dès l'aube (CCT)**, le chien **nous réveille en aboyant (CCM)**.
- h) Les skieurs dévalent **rapidement (CCM) la pente (COD)**.

CCL : complément circonstanciel de lieu (où ?)
CCT : complément circonstanciel de temps (quand ?)
CCM : complément circonstanciel de manière (comment ?)
COD : complément d'objet direct (qui ? quoi ?)
COI : complément d'objet indirect (à qui ? à quoi ? de qui ? de quoi ?)
COS : complément d'objet second (à qui ? à quoi ? de qui ? de quoi ?)

Exercice 2 : Complétez le texte en utilisant des compléments circonstanciels.

Tous les soirs, il rentrait chez lui et il trouvait son fils et sa fille qui l'attendaient pour dîner.

Ce soir-là, il arriva un peu plus tôt et vit que les enfants jouaient sur la table.

Le médecin parle dans son cabinet à ses malades.

L'hiver, les vacances à la montagne sont les bienvenues.

Les joueurs de l'équipe de basket s'entraînent au gymnase.

Exercice 3 : Complétez chaque phrase avec un complément d'objet.

Elle revient travailler.

Les garçons jouent à des jeux de construction.

Nous avons acheté quelques fruits au marché.

Je ne crois plus aux fantômes.

A 18 heures, maman quitte son travail.