

Chers élèves,

Nous allons débiter la séquence 8 sur l'étude du texte théâtral. Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Répondez aux questions, puis confrontez vos réponses au corrigé afin de compléter votre travail.

Thème : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Séquence 8 : Rusons sur scène !

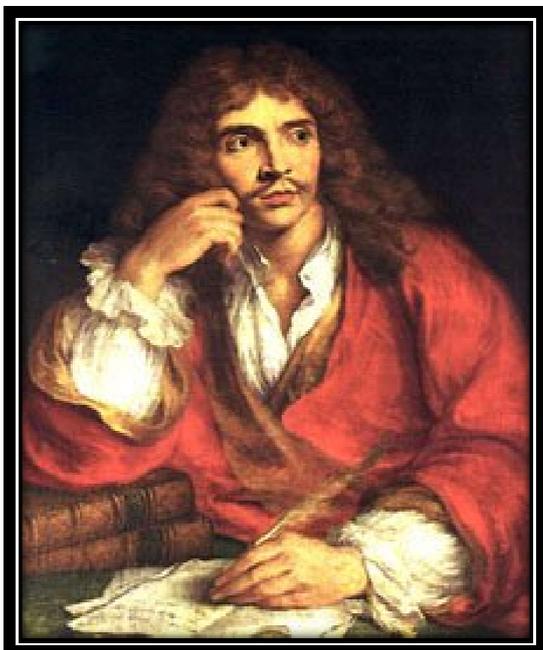
Quelles ruses les personnages de comédie emploient-ils pour s'opposer aux plus forts ?

Séance 1 : Autour de Molière et du théâtre

Objectifs :

- Découvrir un dramaturge et le théâtre du XVIIème siècle
- Formuler des hypothèses de lecture à partir du nom des personnages et du générique de la pièce

Activité 1 : Qui est Molière ?



⇒ Découvrez un célèbre dramaturge (= auteur de pièces de théâtre) du XVIIème siècle en lisant cet article (cliquez sur « Biographie de Molière ») :

<https://www.lumni.fr/dossier/moliere>

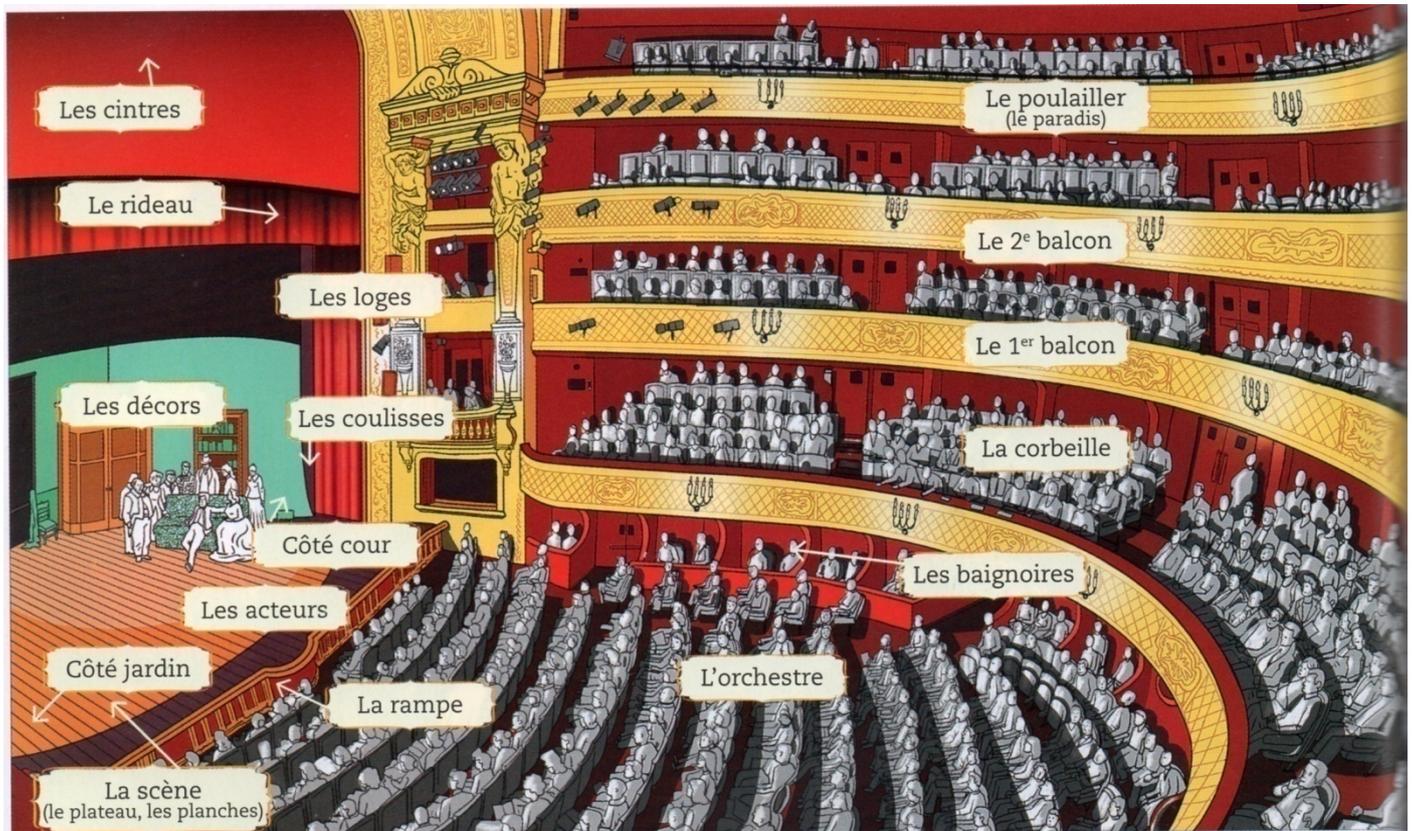
⇒ Puis résumez en quelques lignes la vie de Molière dans votre cahier.

Activité 2 : Le théâtre, un art et un lieu du spectacle

Qu'est-ce qu'un théâtre au temps de Molière ?

- Le **théâtre à l'italienne** est apparu en Italie au début du XVII^{ème} siècle puis s'est développé en France.

⇒ En vous aidant de l'image ci-dessous, retrouvez la définition qui correspond à chaque lieu du théâtre.



a. la scène	1. Balcon juste au-dessus de l'orchestre.
b. les coulisses	2. Places situées au rez-de-chaussée.
c. le rideau	3. Partie cachée située sur les côtés ou derrière les décors.
d. l'orchestre	4. Partie où jouent les acteurs.
e. la corbeille	5. Toile peinte qu'on lève ou abaisse devant la scène.
f. les cintres	6. Rangée de lumières sur le devant de la scène.
g. la rampe	7. Partie située au-dessus de la scène où l'on remonte les décors

 **Au XVIIème siècle**

L'orchestre se nomme le **parterre**.

L'éclairagiste se nomme le **chandelier** car il remplace les chandelles à la fin de chaque acte d'une pièce de théâtre.

• **Les métiers du théâtre** : reliez le métier à sa description.

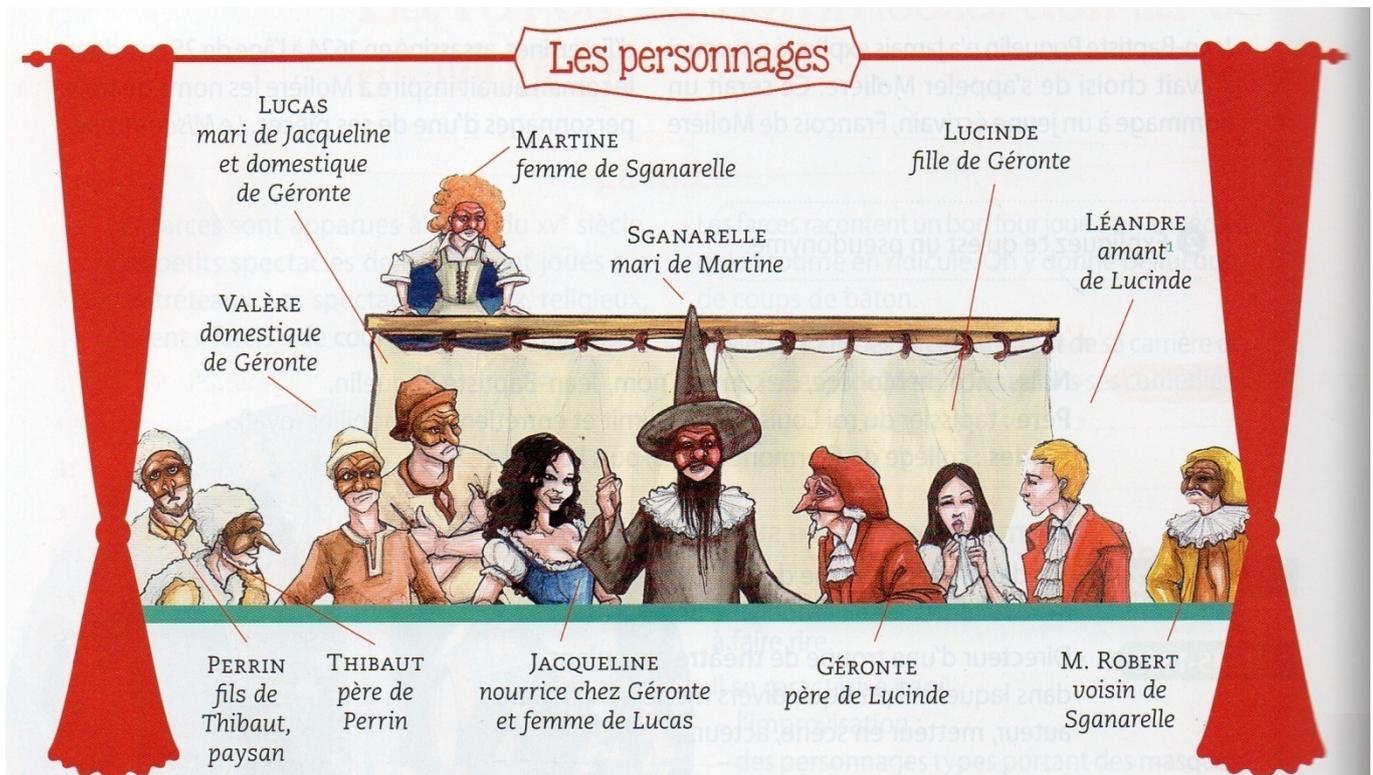
1. metteur en scène	A. personne qui imagine et confectionne les décors
2. comédien(ne) / acteur (actrice)	B. ouvrier chargé de mettre en place et de démonter les décors
3. costumier (costumière)	C. personne chargée de placer les spectateurs
4. éclairagiste	D. technicien spécialisé dans les éclairages
5. ouvrier / ouvreuse	E. personne qui crée et gère les costumes
6. décorateur (décoratrice)	F. personne qui règle le jeu des acteurs et la disposition des décors
7. machiniste	G. personne qui interprète un personnage
8. maquilleur (maquilleuse)	H. spécialiste du maquillage

• **En vous aidant du dictionnaire, donnez les différents sens du mot « théâtre »** :

Activité 3 : Analyser le générique du *Médecin malgré lui*

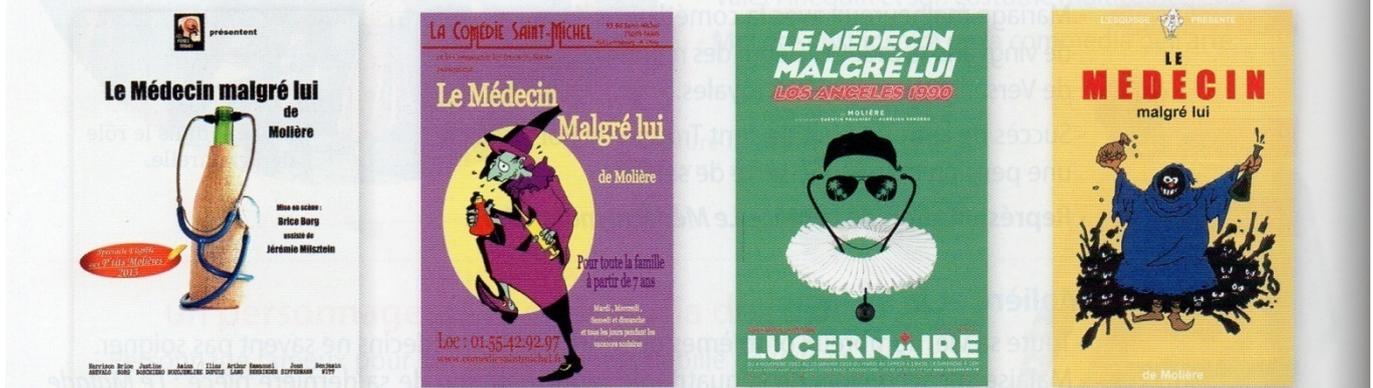
Quelles hypothèses de lecture pouvons-nous formuler à partir du générique de la pièce ?

⇒ Voici le générique de la pièce de théâtre que nous allons étudier. Lisez-le attentivement, puis observez les affiches.



1. Au XVII^e siècle, signifie « amoureux ».

Les affiches



Le personnage de Sganarelle

☞ Le nom de Sganarelle, équivalent français du Brighella de la Commedia dell'arte vient de l'italien *sgannare*, "ouvrir les yeux". Molière a créé le personnage de Sganarelle, qu'il incarne lui-même sur scène.

Brighella, un personnage de la commedia dell'arte

- Personnage fameux pour ses ruses, toujours habillé de vert et blanc avec un masque noir ou olive sur le visage, Brighella porte une bourse et un poignard à la ceinture.
- Brighella est capable de tout, insolent avec les femmes, vantard lorsqu'il n'a rien à craindre. Il peut rendre toutes sortes de services grâce à son adresse, son art de la flatterie, ses talents de musicien et de danseur.
- Tour à tour, selon les besoins, il devient soldat, aubergiste, valet rusé qui arrange des mariages, manipule ses maîtres.



A partir de cette présentation de Brighella, dites quel genre de personnage vous imaginez pour Sganarelle dans votre cahier.

Exercice d'écriture

En vous aidant de l'ensemble des documents que vous avez étudiés, imaginez, en quelques lignes, l'intrigue (= l'histoire) de la pièce. Puis recopiez votre texte dans votre cahier.

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends et j'interprète un document composite.

Écrire

- Je recours à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Réfléchir sur le système linguistique

- Je sais raisonner pour trouver le sens de mots inconnus.

Domaine 5 : La représentation du monde et de l'activité humaine

Situer et se situer dans le temps et l'espace

- Je situe une œuvre littéraire ou artistique dans une aire géographique et culturelle.

Correction des questions

Activité 1 : Qui est Molière ?

- **Où et quand Molière est-il né ?**

Molière (Jean-Baptiste Poquelin) est baptisé le **15 janvier 1622 à Paris** (église Saint-Eustache).

- **Quelle est son enfance ? Quelles études a-t-il suivies ?**

Fils d'un tapissier, Molière fait ses études chez les jésuites avant d'aller étudier le **droit à Orléans**.

- **Quand et comment commence-t-il à jouer du théâtre ?**

Avec Madeleine Béjart, **il crée l'Illustre-Théâtre en 1643** qui est un échec en raison de dettes (en août 1645, Molière est même emprisonné durant quelques jours).

Cette même année, **il quitte Paris pour la province. Il y restera treize ans.**

En **1658**, il revient à **Paris pour jouer Nicomède et Le Dépit amoureux devant le roi.**

C'est la pièce **Les Précieuses ridicules (1659)** qui lui apporte la célébrité.

Molière obtient du roi la salle du Petit-Bourbon puis celle du Palais-Royal (à partir de 1660) où il remporte de nombreux succès en tant qu'auteur, acteur et directeur de troupe.

- **Quelles pièces a-t-il écrites ?**

Le Misanthrope (1666), George Dandin (1668), Le Bourgeois gentilhomme (1670), L'Avare (1668), Les Fourberies de Scapin (1671), Les Femmes savantes (1672), etc.

- **Comment est-il mort ?**

Épuisé par le travail et la maladie (il est phtisique), **Molière meurt le 17 février 1673 après la quatrième représentation du Malade imaginaire** (il jouait le rôle d'Argan).

Les comédiens de Molière fondent sept ans après sa mort la Comédie-Française.

Activité 2 : Le théâtre, un art et un lieu du spectacle

- Le théâtre à l'italienne: a4 – b3 – c5 – d2 – e1 – f7 – g6
- Les métiers du théâtre :
 1. metteur en scène = F. personne qui règle le jeu des acteurs et la disposition des décors ;
 2. comédien(ne) / acteur (actrice) = G. personne qui interprète un personnage ;
 3. costumier (costumière) = E. personne qui crée et gère les costumes ;
 4. éclairagiste = D. technicien spécialisé dans les éclairages ;
 5. ouvreur / ouvreuse = C. personne chargée de placer les spectateurs ;
 6. décorateur (décoratrice) = A. personne qui imagine et confectionne les décors ;
 7. machiniste = B. ouvrier chargé de mettre en place et de démonter les décors ;
 8. maquilleur (maquilleuse) = H. spécialiste du maquillage.
- Les différents sens du mot « théâtre » :
 1. Bâtiment où se donnent des représentations, des spectacles.
 2. Genre littéraire comprenant les œuvres écrites pour être jouées par des comédiens sur scène.
 3. Activité, art du comédien.

Le texte théâtral est destiné à être porté sur la scène, il prend tout son sens lors de la représentation.

La représentation est un spectacle qui mobilise de nombreux corps de métiers (acteurs, metteur en scène, accessoiriste, machiniste, bruiteur..).

Le mot « théâtre » vient du verbe grec « théômai », qui signifie « contempler », le théâtre étant le lieu où l'on regarde.

La salle est souvent de forme circulaire, organisée de façon à ce que tous les spectateurs puissent voir la scène.