

Chers élèves,

Nous allons poursuivre l'étude de la ruse (séquence 7). Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Suivez les indications pour répondre aux questions, puis confrontez-les au corrigé afin de compléter votre travail.

Séance détachée : La Fontaine et ses *Fables*

Objectifs :

- Réinvestir ses connaissances sur la fable
- Ecouter et comprendre un énoncé oral
- Situer un fabuliste dans un contexte historique

Activité 1 : Découvrir les fables

Quelle est l'origine des fables ? Dans quelle mesure la fable est-elle un genre littéraire universel ?

⇒ Répondez oralement aux questions suivantes afin de vous rafraichir la mémoire.

Que savez-vous des fables ?

- Comment connaissez-vous les fables ?
- Quel célèbre fabuliste (= auteur de fables) connaissez-vous ?
- Quel(s) titre(s) de fables pouvez-vous citer ?
- Quel(s) personnage(s) trouve-t-on le plus souvent dans les fables ?

⇒ A présent, renforcez vos connaissances sur la fable en visionnant cette vidéo (Fichier 0023-Fables).

Puis définissez en quelques phrases la fable dans votre cahier. Quels sont les mots de la même famille (avec un radical commun) que vous connaissez ?



Activité 2 : Découvrir un fabuliste du XVIIème siècle

Qui est Jean de La Fontaine ? A quelle époque a-t-il vécu ?

⇒ Visionnez cette vidéo présentant le fabuliste Jean de La fontaine (Fichier 0023-La Fontaine) puis écrivez dans votre cahier ce que vous avez principalement retenu de sa vie.



Jean de La Fontaine.mp4

Activité 3 : Vocabulaire

⇒ Faites les exercices ci-dessous afin d'enrichir votre vocabulaire et de préparer la séance suivante.

N° 1 : Les différents niveaux de langue

Réécrivez ce texte en prose (sans rime) et en utilisant un niveau de langue courant.

Méthode :

- › Relevez les mots que vous ne connaissez pas et faites des recherches dans un dictionnaire.
- › Cherchez un équivalent courant des mots ou expressions soulignés. Vous pouvez vous aider d'un tableau.

Exemple :

Texte original	Réécriture
sur un arbre perché	posé sur une branche

› Réécrivez ensuite l'ensemble du texte, en conservant sa structure générale. L'inversion sujet-verbe n'est pas obligatoire.

Maître Corbeau, sur un arbre perché,

Tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur **alléché**,

Lui tint à peu près ce langage :

« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! **Que** vous me semblez beau !

Sans mentir, si votre **ramage**

Se rapporte à votre plumage,

Vous êtes **le Phénix des hôtes de ces bois.** >>

A ces mots le Corbeau **ne se sent pas de joie ;**

Et pour montrer sa belle voix,

Il **ouvre un large bec,** laisse tomber **sa proie.**

J. de La Fontaine, *Fables*, « Le Corbeau et le Renard », 1668.

N° 2 : Les comparaisons animalières

Complétez les comparaisons suivantes par le nom d'animal qui convient: *chien, mouton, mule, paon, pie, pinson, agneau, carpe, pou, renard, taupe, ver.*

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| a) Rusé comme | g) Nu comme |
| b) Muet comme | h) Doux comme |
| c) Têtu comme | i) Frisé comme |
| d) Myope comme | j) Gai comme |
| e) Fier comme | k) Malade comme |
| f) Laid comme | l) Bavard comme |

N° 3 : Les périphrases de La Fontaine

Associez chaque expression tirée des Fables à l'animal qu'elle désigne.

Animaux	Expressions
1. chat	a) Le roi des animaux.
2. belette	b) La dame au nez pointu.
3. lion	c) Le peuple bêlant.
4. brebis	d) Les citoyennes des étangs.
5. souris	e) Le fléau des rats.
6. poule	f) La gent (= Le peuple) qui porte crête.
7. grenouille	g) La gent trotte-menu.

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Comprendre des énoncés oraux

- Je peux manifester ma compréhension d'une émission documentaire.

Écrire

- Je recours à l'écriture de manière autonome pour garder des traces de mes lectures, pour réfléchir et pour apprendre.

Réfléchir sur le système linguistique

- Je sais raisonner pour trouver le sens de mots inconnus.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des média

- Je recherche des informations dans différents médias et ressources documentaires.

Domaine 5 : La représentation du monde et de l'activité humaine

Situer et se situer dans le temps et l'espace


- Je situe une œuvre littéraire ou artistique dans une aire géographique et culturelle.

Corrigé

⇒ Complétez vos réponses à l'aide du corrigé suivant et recopiez dans votre cahier les passages surlignés en jaune.

Activité 1 : Découvrir les fables

• Autour du mot « fable » :

 La **fable**, du latin « fabula » le récit, est une histoire brève, imaginée par un fabuliste. mettant le plus souvent en scène des animaux afin de faire réfléchir les lecteurs sur une morale.

Mots de la même famille :

fablier : recueil de fables

fabliau : conte en vers des XIIème et XIIIème siècles, écrit pour donner une leçon ou faire rire fabuliste :

auteur de fables

fabuleux : qui appartient à l'imagination, extraordinaire

affabuler : présenter des faits de façon fantaisiste ou mensongère

Activité 2 : Découvrir un fabuliste du XVIIème siècle

Qui suis-je ?

Je suis né

En 1621, à Château-Thierry, dans la région Picardie. Mon père, Charles de La Fontaine, et ma mère, Françoise Pidoux, appartiennent à la bourgeoisie.

Enfant, je suis très curieux et j'adore apprendre. Je dévore les romans d'auteurs latins et grecs, mais j'aime aussi la littérature espagnole et française. J'apprécie énormément la musique, les contes, les jeux de mots et les devinettes, bref tout ce qui se rapporte au domaine artistique.

Mon métier

À 20 ans, je choisis d'être prêtre, mais cela ne me plaît pas, j'aime trop m'amuser et profiter de la vie. Je décide donc de suivre des études de droit à Paris. Là encore, je ne suis pas passionné. Je décide alors d'écrire. À cette époque, personne ne semble remarquer mon talent.

Mais la chance va bientôt tourner. En 1657, je rencontre Nicolas Fouquet, le **surintendant** des Finances du roi Louis XIV. C'est un homme qui a beaucoup de pouvoir. Il m'invite dans son château, à Vaux-le-Vicomte. C'est à ce moment que je commence à écrire : je deviens poète.

Je publie mon premier recueil de **fables**, Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, en 1668. C'est un énorme succès. Aujourd'hui encore, de nombreux élèves apprennent mes fables à l'école.

Mon activité préférée

Écrire. Pour composer mes fables, je m'inspire des poèmes écrits par le poète grec Ésope, au 6^e siècle avant J.-C. Je rédige aussi de nombreux contes et des romans comme Les Amours de Psyché et de Cupidon.

Ce que j'ai fait

À mon époque, les gens n'apprécient pas les fables. Ils pensent que ce n'est pas de la littérature. Mais grâce à mes poèmes, l'opinion change.

Au lieu de mettre en scène des hommes, je fais parler des animaux comme le renard, la fourmi, le rat, le corbeau, l'agneau, le loup.

Mais je ne fais pas ça par hasard. À l'époque, on ne peut pas dire tout ce que l'on pense. Faire parler des animaux, c'est pour moi un moyen de critiquer le roi, **la cour**, et de dénoncer les injustices sociales. Je ne suis pas contre la monarchie, mais je demande plus de tolérance et de justice.

Toutes mes fables sont aussi moralisatrices, c'est-à-dire qu'elles se terminent par une leçon de morale. Je considère en effet que mes poèmes doivent permettre aux enfants d'apprendre des choses et de bien agir. Je meurs le 13 avril 1695.

Mon œuvre

J'ai composé 234 fables. Tu en as peut-être appris à l'école : « La Cigale et la Fourmi », « Le Rat de ville et le Rat des champs », « Le Corbeau et le Renard ».

Mes fables sont tellement connues que certains vers sont devenus des **proverbes**, comme « Rien ne sert de courir, il faut partir à point » ou « La raison du plus fort est toujours la meilleure ».

Vocabulaire :

Au 17^e siècle, un **surintendant** est une personne qui dirige un secteur du royaume. Nicolas Fouquet dirigeait les finances du royaume.

La **cour du roi** est l'ensemble des personnes qui vivent près du roi, dans son palais.

Un **proverbe**, c'est une phrase courte qui exprime un conseil.

Activité 3 : Vocabulaire

Exercice 1 :

Monsieur Corbeau, sur un arbre perché, tenait en son bec un fromage. **Monsieur** Renard, par l'odeur **mis en appétit**, lui dit à peu près ces mots : « Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau. **Comme** vous êtes joli ! **Comme** vous me semblez beau ! **En toute franchise**, si votre **voix est semblable** à votre plumage, Vous êtes le **roi des habitants de la forêt**. » À ces mots le Corbeau **se sent flatté** et pour montrer sa belle voix, il **chante**, laisse tomber **son butin**.

Exercice 2 :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| a) Rusé comme un renard. | g) Nu comme un ver. |
| b) Muet comme une carpe. | h) Doux comme un agneau. |
| c) Têtu comme une mule. | i) Frisé comme un mouton. |
| d) Myope comme une taupe. | j) Gai comme un pinson. |
| e) Fier comme un paon. | k) Malade comme un chien. |
| f) Laid comme un pou. | l) Bavard comme une pie. |

Exercice 3 :

Animaux	Expressions
1. chat	e) Le fléau des rats.
2. belette	b) La dame au nez pointu.
3. lion	a) Le roi des animaux.
4. brebis	c) Le peuple bêlant.
5. souris	g) La gent trotte-menu.
6. poule	f) La gent (= Le peuple) qui porte crête.
7. grenouille	d) Les citoyennes des étangs.

☞ La périphrase est une figure par laquelle on désigne une notion en plusieurs mots au lieu d'en utiliser un seul. On utilise plusieurs mots alors qu'un seul suffirait.

Exemple : le lion = le roi des animaux (périphrase)