

Chers élèves,

Nous allons poursuivre l'étude de la ruse (séquence 7). Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Suivez les indications pour répondre aux questions, puis confrontez-les au corrigé afin de compléter votre travail.

### **Séance 3 : Ruser pour survivre**

#### **Objectifs :**

- Découvrir une œuvre du Moyen âge
- Etudier l'art de la ruse au Moyen âge

#### **Activité 1 : Présentation du *Roman de Renart***

##### *Qu'est-ce que le Roman de Renart ?*

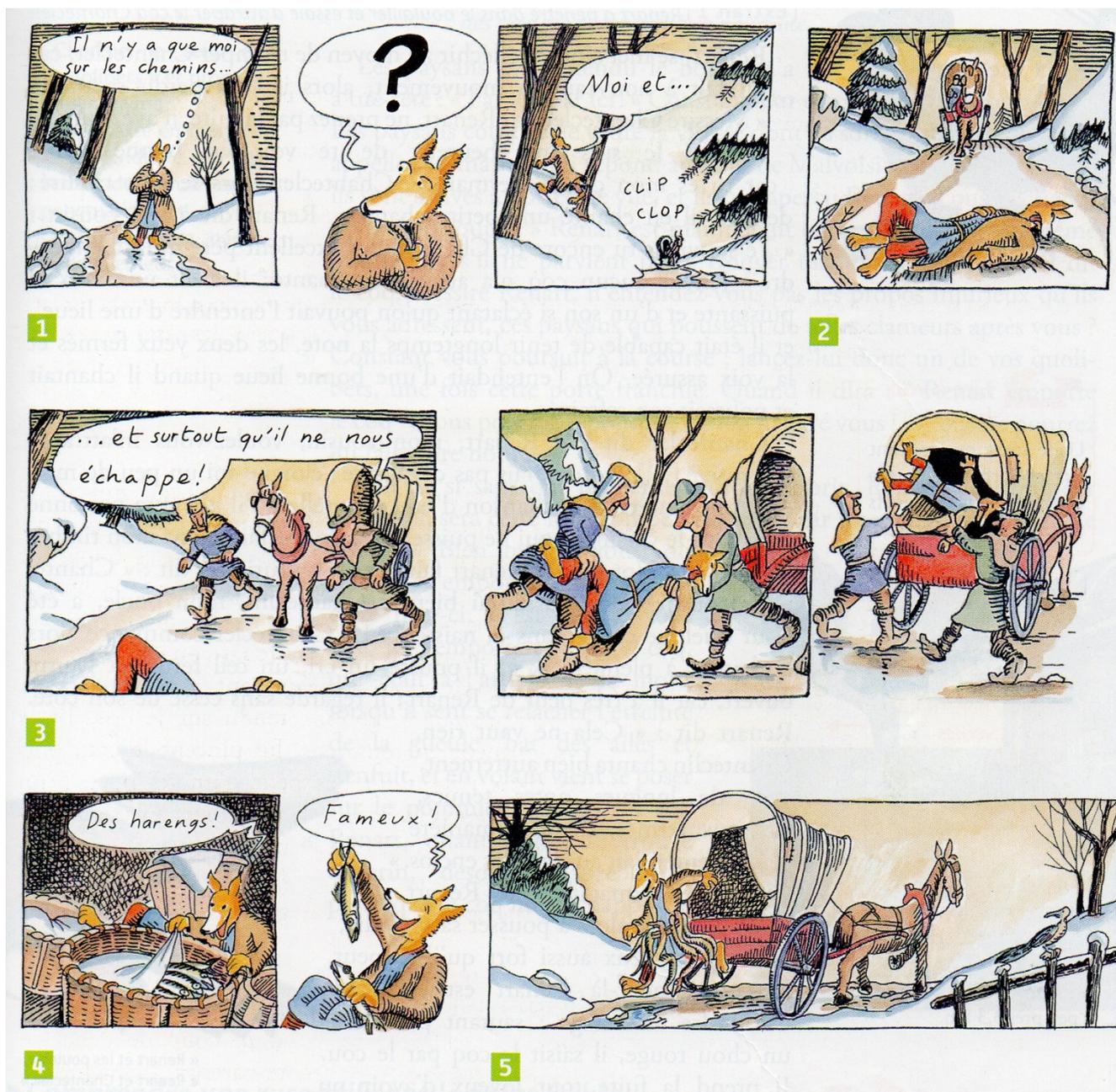
- Ecoutez la présentation du *Roman de Renart* et restituez oralement les informations que vous avez retenues dans votre cahier.

[http://classes.bnf.fr/renart/av/v5\\_1.htm](http://classes.bnf.fr/renart/av/v5_1.htm)

## Activité 2 : Compréhension globale

- Entrer dans la lecture par la bande dessinée :

Support : Bruno Heitz, Le Roman de Renart, 2007



⇒ A partir de cette planche de bande dessinée, racontez l'aventure de Renart en 4-5 lignes dans votre cahier.

- **Découvrir le texte :**

**Support : *Le Roman de Renart* "Comment Renart mangea le poisson des charretiers"**

⇒ Ecoutez la lecture du texte suivant (Fichier 0019-Audio), puis délimitez les différentes parties qui composent ce texte en vous aidant des cases de la bande dessinée correspondantes (n° 1 à 5).

### **Comment Renart mangea le poisson des charretiers**

1 [Renart] s'est alors couché au beau milieu de la route. [...] Il reste là étendu. C'est alors qu'arrivent  
2 les marchands, qui ne se doutaient pas de ce qui les attend. Le premier à le voir le regarde avec attention et  
3 interpelle son compagnon : «Voilà un renard ou un blaireau! » [...] Lorsqu'ils arrivent tout près de Renart,  
4 ils trouvent le goupil étendu sur le dos. Ils le retournent en tous sens, lui pincent le cou, puis les côtes : ils  
5 n'ont pas peur d'un tel hôte. L'un des marchands déclare : « Il vaut bien quatre sous. » L'autre répond : « Il  
6 en vaut beaucoup plus : il vaut cinq sous si on le laisse à bon marché. Nous ne sommes pas trop chargés,  
7 jetons-le sur notre charrette. Regarde comme il a la gorge blanche et nette ! »

8 Sur ces mots, ils pressent le pas; ils ont chargé le renard sur la charrette, puis ont repris leur route.  
9 [...] [Renart] était couché à plat ventre sur les paniers ; il en a ouvert un d'un coup de dents, et soyez bien  
10 sûrs qu'il en a retiré plus de trente harengs. Le panier fut largement vidé, car il en mangea sans se faire prier,  
11 et sans réclamer ni sel ni sauge<sup>1</sup>. Avant de s'en aller, il lancera d'autres fois son hameçon, il n'y a aucune  
12 crainte à son sujet. Il s'en est pris à un autre panier : il y plonge le museau, et il réussit facilement à en  
13 extraire des anguilles. Renart, qui avait tant de tours dans son sac, en mit trois chapelets<sup>2</sup> autour de son cou.  
14 Mais pour ce faire, il n'agit pas inconsidérément : il y glisse la tête et le cou, et dispose très soigneusement  
15 les chapelets sur son dos, de telle sorte qu'il en est entièrement couvert. Désormais il peut bien abandonner  
16 l'entreprise. [...] Il s'avance un peu et s'élançe, les pattes de devant tendues, de la charrette au milieu du  
17 chemin. Il emporte son butin autour du cou.

1. sauge : plante dont on utilise les feuilles en cuisine 2. chapelet : ici, collier fait avec des poissons.

### **Activité 3 : Analyse du texte**

⇒ Relisez attentivement le texte ci-dessus puis répondez aux questions suivantes dans votre cahier. N'oubliez pas de faire des phrases complètes.

#### ***Pourquoi peut-on dire que Renart maîtrise l'art de la ruse ?***

1. Dans l'extrait ci-contre, quelles caractéristiques humaines Renart a-t-il ? Relevez l'expression qui le qualifie ligne 13. Sur quoi le narrateur insiste-t-il ?
2. Quel défaut des marchands Renart utilise-t-il pour les tromper ? En tant que lecteur/lectrice, en faveur de quel personnage êtes-vous ? Pourquoi ?
3. Pourquoi Renart fait-il semblant d'être mort ?
4. Que fait Renart après avoir mangé ? Quel trait de son caractère est alors mis en évidence ?

**Synthèse** : Répondez à la problématique (Pourquoi peut-on dire que Renart maîtrise l'art de la ruse ?) en quelques phrases dans votre cahier en vous aidant de vos réponses.

### **Compétences du socle**

#### **Domaine 1.1 : Langue française à l'oral et à l'écrit**

##### **Comprendre des énoncés oraux**

- Je peux manifester ma compréhension d'une présentation orale.

##### **Lire et comprendre l'écrit**

- Je comprends et j'interprète un texte littéraire.

##### **Écrire**

- Je recour à l'écriture de manière autonome pour garder des traces de mes lectures, pour réfléchir et pour apprendre.

## Séance 3 : Ruser pour survivre

### Corrigé

⇒ Complétez vos réponses à l'aide du corrigé suivant et recopiez dans votre cahier les passages surlignés en jaune.

#### Activité 1 : Présentation du Roman de Renart

Le *Roman de Renart* a été écrit par différents auteurs, entre le **XI<sup>ème</sup>** et le **XIII<sup>ème</sup> siècles**. Cette œuvre décrit la société du Moyen Âge et s'en moque grâce à des personnages d'animaux aux caractéristiques humaines.

📖 Au Moyen Âge, le renard était nommé « **goupil** ». Le personnage de goupil du *Roman de Renart* eut un tel succès que l'animal prit le nom de « **renart** ». Son orthographe a ensuite évolué en « **renard** ».

#### Activité 2 : Compréhension globale

On peut délimiter le texte de la manière suivante :

- Renart fait semblant d'être mort. (l. 1-2) → **la case 2**
- Les marchands s'arrêtent et le mettent dans leur charrette, pensant le vendre. (l. 2-8) → **l'ensemble des cases 3**
- Renart mange et vole des poissons. (l. 9-16) → **l'ensemble des cases 4**
- Renart s'enfuit de la charrette. (l. 17-18) → **la case 5**

#### Activité 3 : Analyse du texte

1. Renart est **capable de planifier sa ruse** et de faire preuve d'une **grande intelligence**. On peut associer cela au fait qu'il est **capable de parler**, comme dans la bande dessinée.

Il est qualifié de « Renart, qui avait tant de tours dans son sac ». Le narrateur insiste ainsi sur son **caractère rusé**.

2. Renart utilise **l'appât du gain, le désir d'argent des marchands pour les tromper**.

3. Renart fait semblant d'être mort **pour que les marchands s'arrêtent afin de l'emporter.**

4. Renart, après avoir mangé, fait des **colliers de poissons qu'il emporte.** Cela montre qu'il est **prévoyant** et qu'il pense aussi à **nourrir sa famille.**

**Synthèse :**

Renart maîtrise l'art de la ruse car, dès qu'il a su que la charrette transportait du poisson, il a mis en place un stratagème ("Renart, qui avait tant de tours dans son sac"). En se faisant passer pour mort, il sait qu'il suscitera la convoitise des charretiers ("Il vaut bien quatre sous") et qu'il pourra ainsi se retrouver dans leur charrette afin de voler les poissons ("Il emporte son butin autour du cou").