

Chers élèves,

Nous allons poursuivre l'étude de la poésie (séquence 6). Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Suivez les indications pour répondre aux questions, puis confrontez-les au corrigé afin de compléter votre travail.

Séance 4 : La création d'images poétiques

Objectifs :

- S'interroger sur le regard particulier que le poète porte sur le monde
- Etudier la relation des mots pour former des images
- Réactiver les accords de l'adjectif qualificatif

Activité 1 : Lecture et compréhension du poème

Support : Raymond Queneau, *Paris-ci, Paris-là et autres poèmes*.

⇒ **Ecoutez la lecture du poème suivant** (Fichier 0014-Audio).

Apprendre à voir

- 1 Les champs de blés mauves et les prés rouge sang
- 2 Le tronc des arbres bleu le feuillage ocre ou brun
- 3 Les agneaux verts les chèvres jaunes et les vaches argentées
- 4 Le ruisseau de mercure et la mare de plomb
- 5 La ferme en sucre roux l'étable en chocolat
- 6 Pourquoi pas pourquoi pas pourquoi pas pourquoi pas

⇒ **Compréhension globale :**

• Répondez oralement à ces questions :

- a. Qu'est-ce qui vous surprend à la lecture de ce poème ?
- b. Quelles couleurs auriez-vous données à chaque élément du poème ?

⇒ **Analyse du poème :**

A présent répondez aux questions suivantes dans votre cahier en faisant des phrases complètes.

Comment le regard du poète transforme-t-il la réalité ?

1. Le mercure et le plomb sont des métaux.

Recherchez la couleur qu'ils ont à l'aide d'un dictionnaire, puis remplacez les groupes de mots soulignés par les adjectifs de couleur correspondants.

Le ruisseau de mercure..... et la mare de plomb.....

La ferme en sucre roux l'étable en chocolat.....



Pensez à accorder si nécessaire l'adjectif avec le nom.

Coup de pouce : marron, orangé, blanc, gris-bleu.

Rappel : L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Ex : Les champs de blé *jaunes* sont *magnifiques* !

nom adjectif adjectif

2. Ce poème ne contient pas de verbes conjugués, il s'agit donc de phrases non verbales.

Transformez l'un des groupes nominaux (le ruisseau de mercure, la mare de plomb, la ferme en sucre roux, l'étable en chocolat) en une phrase verbale à l'aide d'un verbe de la liste suivante : être, rester, demeurer, sembler, (ap)paraître, avoir l'air, s'annoncer, se montrer.

Ex : La mare semble + adjectif de couleur.

Pour aller plus loin : pour vous perfectionner sur les phrases verbales et non verbales, vous pouvez faire les exercices n°3 et 4 p 249 de votre manuel. Voici le lien pour ceux qui l'aurait oublié dans la salle de classe.

<https://www.lib-manuels.fr/textbook/5afac0db0757162b558aca42?demo=true&page=249>

3. Pourquoi, selon vous, le poète répète-t-il « pourquoi pas » plusieurs fois dans le dernier vers ?
4. Dessinez le paysage décrit par le poète en respectant ses choix de couleur. Comment trouvez-vous votre tableau ?



Synthèse : Répondez à la problématique (Comment le regard du poète transforme-t-il la réalité ?) en quelques phrases dans votre cahier en vous aidant de vos réponses.

Activité 2 : Repérer et employer des images poétiques

**"La Terre est bleue
comme une orange"**

**Paul Eluard,
L'Amour la poésie, 1929**

Expliquez pourquoi la comparaison créée par Paul Eluard est à la fois justifiée et surprenante.

Créer des images poétiques : complétez les vers suivants

La pluie est froide comme

La nuit estcomme

Le matin est clair comme

Le soleil me réchauffe comme

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langue française à l'oral et à l'écrit

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends et j'interprète un texte littéraire.

Écrire

- Je recours à l'écriture pour garder des traces de mes lectures, pour réfléchir et pour apprendre.

Réfléchir sur le système linguistique

- Je suis capable de réaliser les accords de l'adjectif qualificatif.

Séance 5 : La création d'images poétiques

Corrigé

⇒ Complétez vos réponses à l'aide du corrigé suivant et recopiez dans votre cahier les passages surlignés en jaune.

Activité 1 : Lecture et compréhension du poème

⇒ Compréhension globale :

Ce poème est surprenant parce que le poète s'amuse à changer toutes les couleurs de la nature.

S'il voyait « normalement », il aurait évoqué des champs de blés jaunes, des prés verts, des troncs d'arbre marron, des agneaux blancs, des chèvres blanches ou grises, des vaches blanches, marron ou noires, des ruisseaux et des mares bleus et une ferme couleur pierre.

⇒ Analyse du poème :

1. Le mercure est un métal blanc brillant. Le plomb est gris-bleu.

« Le ruisseau **blanc** et la mare **gris-bleu**

La ferme **orangée** et l'étable **marron** »

On s'aperçoit que le **poète a choisi de garder les couleurs réelles de ces éléments** mais qu'il en a **changé la matière**, nouvelle façon pour lui de **présenter le paysage sous un jour différent**.

2. **Le ruisseau semble blanc ; la mare a l'air gris-bleu ; la ferme demeure orangée ; l'étable est marron.**

Exercice n°3 p 249 (manuel Belin)

1. Demain il pleuvra sur les reliefs montagneux.
2. La poésie est-elle le miroir de l'âme ?
3. Le papillon représente une splendide fleur sans tige.

Exercice n°4 p 249 (manuel Belin)

1. Apparition tardive du printemps.
2. Préviation de phénomènes météorologiques dangereux : prudence !
3. Promenade formellement interdite sur un lac gelé.

3. En répétant « pourquoi pas », **le poète affirme son droit de voir le monde comme il l'entend**, avec son regard particulier.

Synthèse :

Le poème montre la vision particulière du monde qu'a le poète, Raymond Queneau. Il associe les mots d'une manière nouvelle pour créer des images et des émotions « La ferme en sucre roux / l'étable en chocolat ». Il utilise notamment des métaphores « Les champs de blés mauves et les prés rouge sang » où les couleurs changent. Il transforme ainsi la réalité et nous propose un autre regard sur le monde qui l'entoure.

Activité 2 : Repérer et employer des images poétiques

P. Eluard, « La terre est bleue comme une orange »

Paul Eluard fait une comparaison surprenante entre la Terre et l'orange. Ces deux éléments ont en commun leur forme ronde mais s'opposent par leur couleur. Or c'est justement cette opposition de couleur que le poète choisit comme point commun.

☞ Le poète transforme le monde **en créant des images** : l'association particulière de deux mots ou de deux idées nous montre le monde sous un aspect nouveau. **On appelle métaphore le fait d'associer directement deux images ayant un point commun pour créer une image nouvelle.**

Ex : "Ce billet doux plié en deux cherche une adresse de fleur."

☞ Pour nous faire comprendre ce qu'il ressent ou voit, le poète peut aussi utiliser des **comparaisons**.

On appelle comparaison le fait de mettre en relation deux éléments (le comparé et le comparant) ayant un point commun grâce à un outil de comparaison (comme, tel que, ressembler à...).

Ex : « Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville »

comparé

comparant