

Chers élèves,

Nous allons poursuivre l'étude de la poésie (séquence 6). Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Suivez les indications pour répondre aux questions, puis confrontez-les au corrigé afin de compléter votre travail.

Séance 4 : Des éléments naturels personnifiés

Objectifs :

- S'interroger sur le rôle de la personnification dans l'enchantement poétique
- Distinguer sens propre/sens figuré

Activité 1 : Lecture du poème

Support : Milosz, *Poésies*, « Le Vent » 1989.

⇒ Ecoutez la lecture du poème suivant (Fichier 0013-Audio).

Le Vent

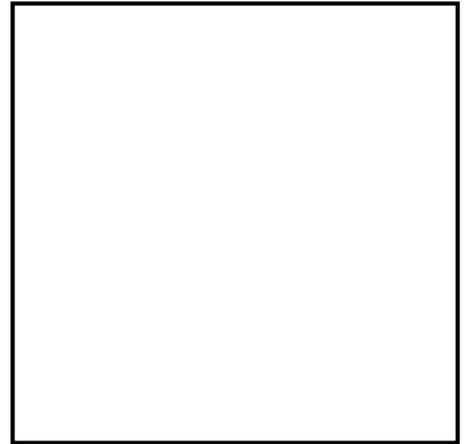
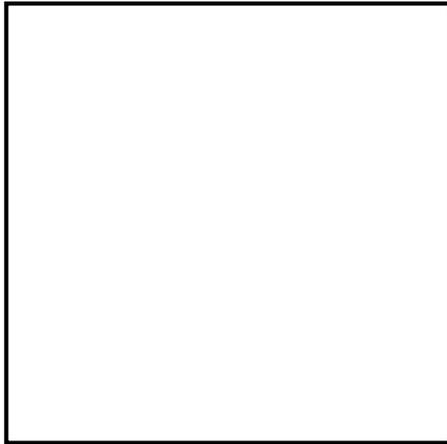
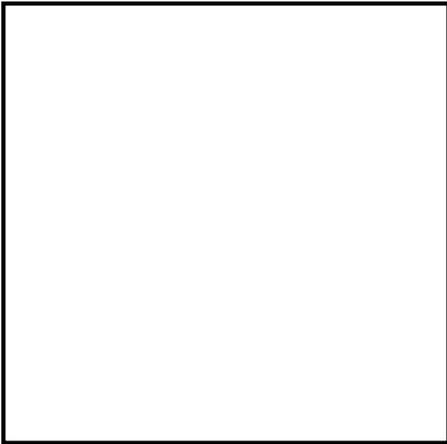
- 1 Je suis le vent joyeux, le rapide fantôme
- 2 Au visage de sable, au manteau de soleil.
- 3 Quelquefois je m'ennuie en mon lointain royaume;
- 4 Alors je vais frôler du bout de mon orteil
- 5 Le maussade océan plongé dans le sommeil.
- 6 Le vieillard aussitôt se réveille et s'étire
- 7 Et maudit sourdement le moqueur éternel
- 8 L'insoucieux passant qui lui souffle son rire
- 9 Dans ses yeux obscurcis par les larmes de sel.

Activité 2 : Compréhension et analyse du poème

⇒ **Compréhension globale :**

- Entrer dans la lecture par la représentation visuelle :

Dessinez ce qui se passe dans ce poème en trois vignettes de bande dessinée. Vous pouvez le faire directement dans votre cahier.



⇒ **Analyse du poème :**

A présent répondez aux questions suivantes dans votre cahier en faisant des phrases complètes.

Coup de pouce : Si vous avez des difficultés à répondre aux trois premières questions, aidez-vous des fiches de leçon sur la page suivante, que je vous avais déjà transmises au mois d'avril.

Comment le regard du poète donne-t-il vie aux éléments naturels ?

1. De combien de vers cette strophe est-elle constituée ?
2. Marquez le décompte de syllabes des vers 2 et 5 à l'aide de barres obliques (/) ; puis donnez le nom des vers (octosyllabe : 8 syllabes, décasyllabe : 10 syllabes ou alexandrin : 12 syllabes).
3. Quelle sont les vers qui comportent des rimes féminines ?

Pour bien lire un poème et en apprécier toute la beauté sonore, vous devez en respecter le rythme.

Voici les règles de prononciation des syllabes particulières à la poésie :

- Le « e » en fin de vers ne se prononce pas.

ex : les îl(es) → 2 syllabes

- Le « e » suivi d'une voyelle (ou d'un h muet) ne se prononce pas.

ex : ti/gr(e) au/ven/tre → 4 syllabes

- Le « e » suivi d'une consonne se prononce.

ex : au/ven/tre/ jau/ne → 5 syllabes

☞ Puis, pour savoir quel type de vers est utilisé, vous devez compter le nombre de syllabes :

ex : Le/ ti/gr(e) au/ ven/tre/jau/ne, au/ sou/ple/ dos/ ra/yé,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

On donne des noms aux vers :

☞ un octosyllabe (8 syllabes)

☞ un décasyllabe (10 syllabes)

☞ un alexandrin (12 syllabes)

un vers = une ligne

Aquarelle en cinq minutes

Oh! oh! le temps se gâte,
L'orage n'est pas loin,
Voilà que l'on se hâte
De rentrer les foins !...

une rime = un même son se répète à la fin d'un vers

rimes croisées : ABAB

une strophe = un ensemble de vers séparés par un espace

L'abcès perce!

V'là l'averse !

O grabuges

Des déluges !...

rimes plates ou suivies : AABB

Oh ! ces ribambelles
D'ombrelles !...

Oh ! cett' Nature

En déconfiture !...

Les rimes féminines se terminent par un e muet.
Les autres rimes sont dites masculines.

un quatrain : une strophe de 4 vers
un tercet : une strophe de 3 vers

Sur ma fenêtre,

Un fuschia

A l'air paria

Se sent renaître...

rimes embrassées : ABBA

Jules Laforgue, *Des Fleurs de bonne volonté*, 1890

4. Pourquoi le vent et l'océan ont-ils un caractère si différent selon vous ? Justifiez votre réponse.
5. Le poète a-t-il réussi à vous faire voir le vent et l'océan d'une nouvelle manière ?
6. Pour quelle raison ces éléments naturels vous semblent-ils plus familiers ?

Pour offrir une nouvelle image du monde, le poète peut donner des caractéristiques humaines à un objet ou un être inanimé. On appelle ce procédé la **personnification**.

☞ Exercice d'écriture :

Imaginez qu'un objet ou un élément naturel s'anime : votre cahier, par exemple. Rédigez un quatrain (= strophe de 4 vers) dans lequel cet objet parle ou exprime ses émotions. Vous penserez à lui donner d'autres caractéristiques humaines.

Activité 3 : Sens propre et sens figuré

⇒ Tout d'abord faites cette exercice d'observation pour vous rafraîchir la mémoire sur le sens propre et le sens figuré d'un mot.

Exercice d'observation :

- a) Que signifie habituellement l'expression « être dans la lune » ?
- b) Quel sens C. Roy lui donne-t-il dans son poème ?

L'Enfant qui est dans la lune

Cet enfant, toujours dans la lune,
S'y trouve bien, s'y trouve heureux.
Pourquoi le déranger ? La lune
Est un endroit d'où l'on voit mieux.

C. ROY, « L'Enfant qui est dans la lune », *Enfantasques*, 1974

⇒ Puis regardez cette vidéo qui vous explique la différence entre le sens propre et le sens figuré d'un mot.

<https://www.youtube.com/watch?v=anfJn7Qy7Ss>

⇒ A partir de cette vidéo (que vous pouvez visionner plusieurs fois), écrivez sur votre cahier ce que vous avez retenu de la leçon. Confrontez votre trace écrite avec la fiche de cours (fichier 0013-Cours).

⇒ Enfin faites l'exercice ci-dessous afin de vérifier que vous ayez bien compris la leçon.

Exercice d'application :

En vous aidant des dessins, faites correspondre chaque expression de la liste A à son sens figuré dans la liste B.

| Liste A | Liste B |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- avoir un cœur d'or- être sur un petit nuage- avoir la main verte- faire la pluie et le beau temps- être dans ses petits souliers | <ul style="list-style-type: none">- être un bon jardinier- être mal à l'aise- être très généreux- décider de tout- être très heureux |



Pour aller plus loin : Vous pouvez faire cet exercice en ligne pour vous perfectionner.

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-2994.php>

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langue française à l'oral et à l'écrit

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends et j'interprète un texte littéraire.

Écrire

- Je recours à l'écriture pour garder des traces de mes lectures, pour réfléchir et pour apprendre.

Réfléchir sur le système linguistique

- Je sais raisonner pour trouver le sens de mots inconnus.

Séance 4 : Des éléments naturels personnifiés

Corrigé

⇒ Complétez vos réponses à l'aide du corrigé suivant et recopiez dans votre cahier les passages surlignés en jaune.

Activité 2 : Compréhension et analyse du poème

1. De combien de vers cette strophe est-elle constituée ? **9 vers**

2. Marquez le décompte de syllabes des vers 2 et 5 à l'aide de barres obliques (/) ; puis donnez le nom des vers.

Au / vi/sa/ge / de /sa/ble, au /man/teau /de /so/leil.

Le / mau/ssa/de o/cé/an /plon/gé /dans /le/ som/meil.

Ce sont des alexandrins (= vers de 12 syllabes).

3. Quelle sont les vers qui comportent des rimes féminines ? **Les vers 1, 3, 6 et 8.**

4. Pourquoi le vent et l'océan ont-ils un caractère si différent selon vous ? Justifiez votre réponse.

- Le **vent** est « **joyeux** » et « **rapide** » (v. 1) ; il est **taquin** (« moqueur », v. 7), **insouciant** (« insoucieux passant », v. 8) et **rieur** (« souffle son rire », v. 8). Il paraît **jeune et dynamique.**

Le vent est un élément que l'on ne perçoit que lorsqu'il est en action ; **son souffle donne du mouvement aux autres éléments**, fait voler les feuilles, chuter les arbres et provoque les tempêtes en mer.

☞ la **personnification du vent** est d'autant plus visible que **le poète a choisi de le faire parler.**

- Au contraire, **l'océan est présenté comme un « vieillard »** (v. 6) « maussade » (v. 5), **plongé dans le sommeil.**

L'océan reste immobile sans vent, la mer est d'huile et semble immobile. C'est la raison pour laquelle on peut penser qu'il dort.

5. Le poète a-t-il réussi à vous faire voir le vent et l'océan d'une nouvelle manière ?

Le poète a réussi à nous faire voir le vent et l'océan d'une nouvelle manière : le vent est un jeune homme taquin, « joyeux » et « rapide » (v. 1) et l'océan, un vieillard fatigué aux « yeux obscurcis par les larmes de sel » (v. 9).

6. Pour quelle raison ces éléments naturels vous semblent-ils plus familiers ?

Ces éléments naturels semblent plus familiers parce qu'ils sont personnifiés ; leurs caractères humains nous les rendent plus proches.

Activité 3 : Sens propre et sens figuré

Exercice d'observation :

a. « Être dans la lune » signifie « être distrait » ou « être perdu dans ses pensées ».

b. Claude Roy détourne l'expression en l'utilisant au sens propre, comme si l'enfant se trouvait physiquement sur la lune.

Exercice d'application :

| Liste A | Liste B |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- avoir un cœur d'or- être sur un petit nuage- avoir la main verte- faire la pluie et le beau temps- être dans ses petits souliers | <ul style="list-style-type: none">- être très généreux- être très heureux- être un bon jardinier- décider de tout- être mal à l'aise |

N'oubliez pas de recopier la leçon sur le sens propre et le sens figuré dans votre cahier (Fichier 0013-Cours).