

Après la lecture de vos copies, dont vous trouverez les résultats sur Pronote, j'ai remarqué certaines confusions. Pour les dissiper, j'ai répondu aux questions de manière très détaillée. Ce sera l'occasion de réviser et d'améliorer la rédaction.

Le vocabulaire du théâtre

Corrigé:

Questions :

1) Que pouvez-vous dire du mot « théâtre » (étymologie) ?

Le mot « théâtre » vient du grec « theatron », qui désignaient les gradins de l'amphithéâtre depuis lesquels les spectateurs regardaient la pièce.

Le « théâtre » est aussi un lieu et un genre littéraire. On parle par exemple de la façade d'un théâtre ou dit que Molière écrivait du théâtre.

2) Donnez deux sens du mot « orchestre ».

Le mot français « orchestre » désigne couramment un groupe de musiciens, mais aussi, plus spécifiquement, l'espace situé devant la scène. Les fauteuils d'orchestre sont ainsi les meilleures places pour voir un spectacle.

3) Qu'est-ce qu'un « monologue » ? Et un « dialogue » ?

La formation de ces deux mots nous indiquent leur sens : le « logos » désignait en grec « la parole » et les préfixes « mono » et « dia », respectivement « un » et « deux ».

On dit d'**un personnage seul en scène** qu'il « monologue », car il exprime tout haut ses pensées pour que les spectateurs puissent les entendre. Au contraire, quand **deux personnages échangent des répliques**, on dit qu'ils « dialoguent ».

4) Donnez le sens du mot « didascalie » ?

Les « didascalies » sont les **indications scéniques** que l'auteur donne au futur metteur en scène à propos du décor, des costumes ou du comportement des personnages.

Souvent écrites en caractères italiques et encadrées de parenthèses, elles ne sont pas prononcées par les comédiens. Par exemple : « *(Il sort.)* »

5) Où peut-on jouer une pièce de théâtre ? Citez plusieurs lieux.

Dans l'histoire, les pièces de théâtre ont été jouées d'abord **en plein air** puis dans **des espaces clos**.

En Grèce ancienne, les **amphithéâtres** comme l'Odéon d'Athènes n'étaient pas couverts.

En France, au XVII^e siècle, les comédiens pouvaient jouer dans des **salles somptueuses** comme le Palais-Royal ou l'Hôtel de Bourgogne, mais aussi sur de simples tréteaux lors des **foires** provinciales.

Bonus : Que signifie « persona » (sens et formation du mot) ?

Le mot « persona » désigna d'abord le **masque** porté par le comédien puis, par extension, le **personnage** lui-même.

Il est formé du **préfixe « per- »**, « à travers », et de la base **« sona »**, « le son », « la voix ». En effet, le spectateur ne voit pas le visage du comédien, recouvert par le masque, mais entend sa voix. Le son passe à travers le masque.

Séquence 4 – Au théâtre !

II. Une pièce de Molière : George Dandin ou le Mari confondu (1668).

Lecture n°3 : Le mari face à ses beaux-parents.

→ **Relisez** la scène 4 de l'acte I.

Si vous n'avez pas le livre, voici un lien pour retrouver la pièce :

https://fr.wikisource.org/wiki/George_Dandin_-_%C3%89dition_Louandre,_1910,_tome_2.djvu

→ **Répondez** ensuite aux questions. Vos réponses seront rédigées et écrites dans le cahier de français.

a) Que s'est-il passé précédemment (scène 2) ? Qu'a découvert George Dandin, le mari d'Angélique, à propos de son épouse ?

b) Comment réagit-il ? A qui demande-t-il de l'aide ?

c) Sur quel ton les Sotenville s'adressent-ils à leur « gendre » ? Que lui reprochent-ils ? Donnez deux exemples.

Remarque : Pour répondre à la **question c)**, vous chercherez d'abord dans le dictionnaire **les noms « gendre » et « bru »** puis recopiez leur définition. Je vous rappelle qu'il existe des dictionnaires en ligne.

Par exemple : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>

d) Constituez l'arbre généalogique de ce mariage : les époux et leurs parents. Que constatez-vous ?

e) Relevez dans cette scène le vocabulaire propre à la famille.

FICHE DE CONJUGAISON N°1:

Le verbe

LEÇON 1

- Le verbe est le mot essentiel d'une phrase verbale. Il exprime :

- une **ACTION** (ce que fait le sujet) : *Camille court.*

- ou un **ETAT** (comment est le sujet) : *être, paraître, sembler, devenir, rester, demeurer, passer pour, avoir l'air, être considéré comme...* : *Daphné est jeune. Côme demeura stupéfait.*

- On reconnaît qu'un mot est un verbe quand il est encadré par *ne...pas* à la forme **NEGATIVE** : *Camille ne court pas. Daphné n'est pas jeune. Côme ne demeura pas satisfait.*

Exercices d'entraînement :

① a. Mettez ces phrases à la forme négative. b. Entourez le mot en gras s'il s'agit d'un verbe.

1. J'aime la **marche**. – 2. Je **marche** tous les jours. – 3. La **rouille** attaque le fer. – 4. Le fer **rouille** à l'humidité. –
5. La mère **veille** sur ses enfants endormis. – 6. Nous faisons la fête la **veille** du Jour de l'an.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

② **Soulignez en rouge les verbes d'action et en bleu les verbes d'état.**

1. Le chef de l'expédition paraît **soucieux**. – 2. Lève-toi car l'heure **avance**. – 3. Il demande de l'aide. – 4. Le temps, ce matin, me semble **incertain**. – 5. De peur, le cœur lui bondit dans la poitrine. – 6. Ces voûtes immenses ne sont-elles pas **étranges** ?

LEÇON 2

- Un verbe se conjugue. Il varie donc selon :

- la personne et le nombre du sujet (1^{ère}, 2^e, 3^e personnes du singulier ou 1^{ère}, 2^e, 3^e personnes du pluriel) : *je cours, elle court, vous courez...*

- le temps (présent, futur, imparfait, passé simple, passé composé...) : *Camille court, Camille courait...*

- le mode (c'est la façon dont on présente l'action). Il existe cinq modes : **indicatif, subjonctif, impératif, infinitif et participe.**

Exercices d'entraînement :

③ **Soulignez les verbes conjugués et précisez la personne et le nombre auxquels ils sont conjugués.**

1. Tu manges.
2. Une rafale de pluie fouette les vitres.
3. Nestor et toi lisez très bien.
4. Toi et moi irons au cinéma ensemble.

4 a. Réécrivez ces phrases à l'imparfait, en ajoutant « Autrefois » en début de phrase.

b. Entourez ensuite le verbe conjugué qui a changé de forme.

1. Les villageois sont heureux dans leur coin de campagne.

2. Les récoltes abondantes nourrissent les habitants.

3. Loin des villes, ils vivent en harmonie avec la nature.

LEÇON 3

● Le verbe comprend une partie qui ne change pas (le radical) et une partie qui change (la terminaison) : chant (...**R.A.D.I.C.A.L.**) – er (...**T.E.R.M.I.N.A.I.S.O.N.**) ; je chant-e ; nous chant-ons ; ils chant-ent.

Exercice d'entraînement :

5 Séparez par un trait vertical le radical de la terminaison des verbes suivants.

1. Nous parlons. – 2. Les élèves apprennent un poème. – 3. Morgane et toi ferez équipe, lors du tournoi. –

4. Viens. – 5. Elle et lui préparaient tout pour l'arrivée des invités. – 6. C'est moi qui répondis le premier.

LEÇON 4

● Un verbe qui n'est pas conjugué est à l'infinitif. On classe les verbes en trois groupes, selon les caractéristiques de leur infinitif :

- le premier groupe, les verbes dont l'infinitif se termine en –er (*parler, manger...*), sauf *aller*.

- le deuxième groupe : les verbes dont l'infinitif se termine par –ir et qui font –issons à la 1^{ère} personne du pluriel du présent de l'indicatif (*finir, nous finissons ; réussir, nous réussissons...*).

- le troisième groupe : tous les autres verbes (infinitif en –ir, –re ou –oir comme *partir, prendre, faire, voir...*) et *aller*.

Attention, les verbes *être* et *avoir* n'appartiennent à aucun groupe : ce sont des auxiliaires.

Exercice d'entraînement :

6 Donnez l'infinitif de ces formes verbales et indiquez leur groupe entre parenthèses.

Je parlais : (.....) - Tu es descendu : (.....)

Elle eut : (.....) - Nous finissons : (.....)

Ayant appris : (.....) - Ils viendront : (.....)

Je plie : (.....) - Tu bondiras : (.....)

Il ira : (.....) - Nous étudiâmes : (.....)