

Séquence 4 – Au théâtre!

II. Une pièce de Molière : George Dandin ou le Mari confondu (1668).

Pour commencer, vous lirez ci-dessous **les trois synthèses** qui correspondent aux trois envois précédents : lecture n°2 [lundi 16 mars], lecture n°3 [lundi 23 mars] et lecture n°4 [lundi 30 mars].

→ **Lecture n°2** : Le monologue d'exposition, George Dandin seul en scène.

La première scène est un **monologue**. George Dandin se reproche d'avoir épousé une femme **noble**. En effet, cette dernière le méprise, a honte de porter son nom et dépense l'argent qu'il possède sans aucune reconnaissance. Selon lui, les nobles épousent le bien seul des **roturiers**, jamais leur personne !

→ **Lecture n°3** : Le mari face à ses beaux-parents.

Ne pouvant se rendre justice soi-même, George Dandin sollicite ses **beaux-parents** pour qu'ils défendent son **honneur**.

Or, le mari ne parvient pas à dire qu'Angélique a accepté un billet amoureux de la part de Clitandre, car les Sotenville l'interrompent sans cesse. En effet, ils considèrent que leur **gendre** ne sait pas s'adresser à eux et manque de **politesse**. Par exemple, au lieu de « ma belle-mère », il devrait dire « madame », quand il s'adresse à Mme de Sotenville.

George Dandin enrage que la question porte sur **son langage** et non sur **les actions** de son épouse.

→ **Lecture n°4** : Les amants.

Dans cette avant-dernière scène de l'acte I, les personnages principaux sont réunis pour ce qui pourrait être le dénouement. George Dandin imagine que ses beaux-parents vont enfin découvrir la vérité. Or, Angélique parvient à convaincre M. et Mme de Sotenville de sa fidélité tout **en badinant** avec Clitandre.

Vaincu, le mari menace de punir Claudine si elle s'obstine à mentir pour défendre sa maîtresse. Les mots directs voire grossiers qu'il emploie tranche avec le discours **sophistiqué** d'Angélique.

Lecture n°5: Le projet de George Dandin.

→ **Relisez** la scène 7 de l'acte I.

Si vous n'avez pas le livre, voici un lien pour retrouver la pièce :

https://fr.wikisource.org/wiki/George_Dandin_-_%C3%89dition_Louandre,_1910,_tome_2.djvu

→ **Répondez** ensuite aux questions. Vos réponses seront rédigées et écrites dans le cahier de français.

Questions :

1) Comment peut-on **appeler** cette scène dans laquelle George Dandin exprime tout haut ses pensées ?

2) Dans la dernière phrase [« Allons, il s'agit seulement de désabuser le père et la mère, et je pourrai trouver peut-être quelque moyen d'y réussir. »], George Dandin utilise le verbe « **désabuser** ».

a) Que **signifie** ce verbe ? Cherchez **la définition** dans le dictionnaire.

→ Voici l'adresse du dictionnaire Larousse en ligne :

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>

b) Observez la **construction** du verbe « désabuser » : Y a-t-il un **préfixe** ? Et un **suffixe** ? Lesquels ?

Remarque : Si vous ne savez plus, relisez la **leçon** du premier envoi, celui du lundi 16 mars : « **Formation des mots et étymologie** ».

3) D'après ce qu'il dit dans cette dernière scène de l'acte I, quel est le **projet** de George Dandin ? Que doit-il « réussir » à faire ?

4) Y parvient-il dans l'acte II ? Et dans l'acte III ?

→ Pour vous aider et **voir la pièce** jouée par des comédiens, ceux de la Comédie française en 1973, voici un lien :

https://www.youtube.com/watch?v=J9J5L_tg3Ss

Minutage : La **scène 7** commence à **29'10** et se termine, comme l'acte I, à **29'50**. Quant à l'**acte II**, il se termine à : **51'10**.

Séquence 4 – Au théâtre!

Synthèse finale :

Cette pièce de théâtre, écrite par Molière, est une **comédie familiale**. L'histoire représente les conséquences d'**un mariage mixte**.

En effet, Georges Dandin, qui est un **riche paysan**, a épousé une « **demoiselle** », dont les parents sont **nobles**, mais **pauvres**. Or, cette union inhabituelle ne satisfait aucun des deux époux.

Angélique ne supporte pas le mari que les Sottenville, ses parents, ont choisi pour elle et accepte, par conséquent, les égards de Clitandre. D'autre part, cette **inégalité de condition** ne permet pas à George Dandin, le mari, de se venger seul des écarts de sa femme, mais l'oblige au contraire à demander justice à ses beaux-parents.