

Chers élèves,

Nous allons poursuivre l'étude des *Fourberies de Scapin* (séquence 8). Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Suivez les indications pour répondre aux questions, puis confrontez-les au corrigé afin de compléter votre travail.

Séance 5 : L'évolution du personnage d'Argante

Objectif : Montrer les différents types de comique par le portrait d'un personnage type et le jeu d'une scène comique

Activité 1 : Je découvre les extraits théâtraux

Support : Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte I, scène 4 et acte II, scène 6

⇒ Visionnez attentivement les deux extraits des *Fourberies de Scapin*, acte I, scène 4 et acte II scène 6 (mise en scène de Jean-Louis Benoît, 1998) :

- Fichier 0022-Audio-Acte I scène 4



Acte I Scene 4.mp4

Vous pouvez suivre cette lecture avec le texte ci-dessous.

Acte I, scène 4

Scapin, Argante, Silvestre

Argante, qui avait prévu de marier son fils Octave à la fille de son ami GÉRONTE, apprend qu'Octave s'est marié pendant son absence. Il demande des explications à Scapin.

SCAPIN montrant Silvestre - Demandez-lui plutôt. Il ne vous dira pas le contraire.

ARGANTE - C'est par force qu'il a été marié ?

SILVESTRE - Oui, Monsieur.

SCAPIN - Voudrais-je vous mentir ?

ARGANTE - Il devait donc aller tout aussitôt protester de violence chez un notaire.

SCAPIN - C'est ce qu'il n'a pas voulu faire.

ARGANTE- Cela m'aurait donné plus de facilité à rompre ce mariage.

SCAPIN - Rompre ce mariage !

- Visionnez l'acte II scène 6 en cliquant sur ce lien : [48 min 05 à 51 min 13](https://www.youtube.com/watch?v=fXE9YSTSqcU)

<https://www.youtube.com/watch?v=fXE9YSTSqcU>

Vous pouvez suivre cette lecture avec le texte ci-dessous.

Acte II, scène 6

Silvestre, Argante, Scapin

Pour soutirer deux cents pistoles au vieil Argante, Scapin invente une fourberie :

il demande au valet Sylvestre de se déguiser en spadassin¹ afin d'effrayer Argante.

SYLVESTRE *déguisé en spadassin*— Scapin, faites-moi connaître un peu cet Argante, qui est père d'Octave.

SCAPIN.— Pourquoi, Monsieur ?

SYLVESTRE.— Je viens d'apprendre qu'il veut me mettre en procès, et faire rompre par justice le mariage de ma sœur.

SCAPIN.— Je ne sais pas s'il a cette pensée; mais il ne veut point consentir aux deux cents pistoles que vous voulez, et il dit que c'est trop.

SYLVESTRE.— Par la mort ! Par la tête ! Par le ventre ! Si je le trouve, je le veux échiner², dussé-je être roué³ tout vif.

Argante, pour n'être point vu, se tient en tremblant couvert de Scapin.

SCAPIN.— Monsieur, ce père d'Octave a du cœur, et peut-être ne vous craindra-t-il point.

SYLVESTRE.— Lui ? Lui ? Par le sang ! Par la tête ! S'il était là, je lui donnerais tout à l'heure de l'épée dans le ventre. (*Apercevant Argante*) Qui est cet homme-là ?

SCAPIN.— Ce n'est pas lui, Monsieur, ce n'est pas lui.

SYLVESTRE.— N'est-ce point quelqu'un de ses amis ?

SCAPIN.— Non, Monsieur, au contraire, c'est son ennemi capital⁴.

SYLVESTRE.— Son ennemi capital ?

SCAPIN.— Oui.

SYLVESTRE.— Ah, parbleu ! J'en suis ravi. Vous êtes ennemi, Monsieur, de ce faquin d'Argante, eh ?

SCAPIN.— Oui, oui, je vous en réponds.

SYLVESTRE, *secouant la main d'Argante*— Touchez là. Touchez. Je vous donne ma parole, et vous jure sur mon honneur, par l'épée que je porte, par tous les serments que je saurais faire, qu'avant la fin du jour je vous déferai de ce maraud fieffé⁵, de ce faquin d'Argante. Reposez-vous sur moi.

SCAPIN. - Monsieur, les violences en ce pays-ci ne sont guère souffertes⁶.

SILVESTRE. - Je me moque de tout, et je n'ai rien à perdre.

SCAPIN. - Il se tiendra sur ses gardes assurément ; et il a des parents, des amis, et des domestiques, dont il se fera un secours contre votre ressentiment⁷.

SILVESTRE. - C'est ce que je demande, morbleu ! C'est ce que je demande.

Il met l'épée à la main, et pousse de tous les côtés, comme s'il y avait plusieurs personnes devant lui. Ah, tête ! Ah, ventre ! Que ne le trouvé-je à cette heure avec tout son secours ! Que ne paraît-il à mes yeux au milieu de trente personnes ! Que ne les vois-je fondre sur moi les armes à la main ! Comment, marauds, vous avez la hardiesse de vous attaquer à moi ? Allons, morbleu ! Tue, point de quartier. Donnons. Ferme. Poussons. Bon pied, bon œil. Ah ! Coquins, ah ! Canaille, vous en voulez par là ; je vous en ferai tâter votre soûl⁸. Soutenez, marauds, soutenez. Allons. À cette botte⁹. À cette autre. À celle-ci. À celle-là. Comment, vous reculez ? Pied ferme, morbleu ! Pied ferme.

SCAPIN.- Eh, eh, eh! Monsieur, nous n'en sommes pas.

SILVESTRE. - Voilà qui vous apprendra à vous oser jouer à moi.

SCAPIN. - Hé bien, vous voyez combien de personnes tuées pour deux cents pistoles. Oh sus ! Je vous souhaite une bonne fortune.

ARGANTE, *tout tremblant*. - Scapin.

SCAPIN. - Plaît-il ?

ARGANTE. - Je me résous à donner les deux cents pistoles.

- | | |
|--|--|
| 1. spadassin : homme d'épée. | 5. maraud fieffé : sacrée canaille. |
| 2. échiner : frapper. | 6. Souffertes : tolérées. |
| 3. roué : condamné au supplice de la roue. | 7. Ressentiment : colère. |
| 4. capital : mortel. | 8. je vous en ferai tâter votre soûl : je vous en donnerai pour que vous soyez comblé. |

Activité 2 : Je compare le portrait d'Argante dans les deux extraits

⇒ A présent répondez aux questions suivantes dans votre cahier en faisant des phrases complètes.

Comment évolue le personnage d'Argante ?

1. Qui sont les personnages présents dans cette scène ?
2. Quel est le rôle interprété par chacun ?
3. Comment les personnages de Scapin et de Silvestre, déguisé en spadassin (= homme d'épée, assassin), parlent-ils d'Argante ?
4. Comment Scapin défend-t-il Argante ?
5. Comparez le portrait d'Argante dans l'acte I, scène 4 et celui de l'acte II, scène 6 en citant le texte.
Comment le décririez-vous ? Vous pouvez vous aider du tableau suivant.

Acte I, scène 4	Acte II, scène 6

Synthèse :

Répondez à la problématique (Comment évolue le personnage d'Argante ?) en quelques phrases dans votre cahier en vous aidant de vos réponses.

Activité 3 : Les différents types de comique

Quels procédés comiques provoquent le rire dans ce passage et rapprochent cette scène de la farce ?

⇒ Visionnez une deuxième fois l'acte II scène 6 : 48 min 05 à 52 min 43

<https://www.youtube.com/watch?v=fXE9YSTSqcU>

⇒ Puis remettez dans l'ordre les procédés utilisés par rapport aux différents types de comique.

Les différents types de comique	Procédés utilisés
Le comique de situation	Argante se cache "en tremblant" derrière Scapin.
Le comique de caractère	les termes péjoratifs (= portant un jugement défavorable) et les jurons (= les insultes) employés contre Argante afin de l'humilier.
Le comique de gestes	Argante, un maître, tourné en ridicule par ses valets.
Le comique de mots	Argante, père autoritaire et colérique, apparaît dans cette scène comme un personnage lâche et peureux.

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends un texte inconnu ou un document associant image et énoncé écrit en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis.

Écrire

- Je suis capable de répondre à l'écrit de manière développée et argumentée à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte.

Corrigé

⇒ Complétez vos réponses à l'aide du corrigé suivant et recopiez dans votre cahier les passages surlignés en jaune.

Activité 2 : Je compare le portrait d'Argante dans les deux extraits

1. Qui sont les personnages présents dans cette scène ?

Les personnages présents dans cette scène sont **les deux valets Scapin et Sylvestre, ainsi qu'Argante, le père d'Octave.**

2. Scapin veut **soutirer deux cents pistoles au vieil Argante** pour arranger les affaires de son maître, Léandre, qui vient de voir sa fiancée enlevée par les Égyptiens.

Scapin veut aussi **humilier Argante** (par exemple en l'obligeant à se cacher derrière lui :« Argante, pour n'être point vu, se tient, en tremblant, couvert de Scapin »).

Sylvestre joue le rôle d'un **spadassin** dans cette scène et prétend être le **frère de Hyacinte** "le mariage de ma sœur » (l. 4).

Le spectateur apprend qu'**Argante a décidé de faire rompre le mariage entre Octave et Hyacinte par un procès.**

3. **Sylvestre menace de le tuer et l'injurie** : « avant la fin du jour je vous déferai de ce maraud fieffé, de ce faquin d'Argante. »

Scapin montre qu'Argante ne se laissera pas faire : « Il se tiendra sur ses gardes assurément ».

4. **Scapin ne révèle pas la véritable identité d'Argante à Sylvestre** : « Non, Monsieur, au contraire, c'est son ennemi capital».

Acte I, scène 4	Acte II, scène 6
<p>Argante est un père autoritaire. ("il le fera, ou je le deshériterai." p 34)</p> <p>Il est aussi colérique et obstiné.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il veut rompre le mariage de son fils pour lui faire épouser la fille de son ami. 	<p>Grâce aux didascalies, aux répliques très peu nombreuses, on peut observer qu'Argante a évolué :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ homme faible, manipulable ➤ personnage qui parle surtout avec son corps (jeu théâtral) ➤ Argante, peu habitué au langage familier et aux actes de violence, a peur de l'homme d'armes joué par Silvestre ("en tremblant") ➤ C'est un personnage lâche et naïf. ➤ Il porte des vêtements et des accessoires, épée et chapeau, de taille exagérée qui dénotent le côté bouffon du personnage. ➤ Argante cède à la fin de la scène et donne la somme réclamée.

Synthèse :

Dans l'acte I, Argante est un père autoritaire comme le prouve cette réplique "il le fera, ou je le deshériterai."

Dans l'acte II, grâce aux didascalies, aux répliques très peu nombreuses, on peut observer qu'Argante a évolué. Il est devenu un homme faible, "tout tremblant", manipulable. Le personnage parle surtout avec son corps (jeu théâtral). Argante, peu habitué aux actes de violence, a peur de l'homme d'armes joué par Silvestre. On peut considérer donc le considérer comme un personnage lâche et naïf puisqu'il cède à la fin de la scène et donne la somme réclamée : "Je me résous à donner les deux cents pistoles".

Activité 3 : Les différents types de comique

Les différents types de comique	Procédés utilisés
Le comique de situation	Argante, un maître, tourné en ridicule par ses valets.
Le comique de caractère	Argante, père autoritaire et colérique, apparaît dans cette scène comme un personnage lâche et peureux.
Le comique de gestes	Argante se cache "en tremblant" derrière Scapin.
Le comique de mots	les termes péjoratifs et les jurons employés contre Argante afin de l'humilier.

➤ Le valet est un personnage comique qui fait rire de lui-même ou de son maître.