

Chers élèves,

Nous allons poursuivre l'étude des *Fourberies de Scapin* (séquence 8). Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Suivez les indications pour répondre aux questions, puis confrontez-les au corrigé afin de compléter votre travail.

Séance 4 : Le jeu théâtral

Objectifs :

- S'interroger sur les types de phrase dans le dialogue théâtral
- Réinvestir les terminaisons verbales homophones

Activité 1 : Découvrir le personnage principal

Support : Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte I, scène 4, 1671

Comment faire jouer une scène de théâtre ?

⇒ Visionnez l'extrait de la Comédie française (Fichier 0021-Audio) :

Ecoutez attentivement l'extrait de cette scène 4 et devinez si les comédiens donnent une information, posent une question, expriment un sentiment fort ou donnent un ordre au ton de leur voix. Puis classez ces phrases dans le tableau.

⇒ Vous pourrez vous entraîner à dire cet extrait à haute voix avec la même intonation que celle écoutée.

Argante, qui avait prévu de marier son fils Octave à la fille de son ami Géronte, apprend qu'Octave s'est marié pendant son absence. Il demande des explications à Scapin.

SCAPIN montrant *Silvestre* - Demandez-lui plutôt. Il ne vous dira pas le contraire.

ARGANTE - C'est par force qu'il a été marié ?

SILVESTRE - Oui, Monsieur.

SCAPIN - Voudrais-je vous mentir ?





ARGANTE - Il devait donc aller tout aussitôt protester de violence chez un notaire.

SCAPIN - C'est ce qu'il n'a pas voulu faire.

ARGANTE- Cela m'aurait donné plus de facilité à rompre ce mariage.

SCAPIN - Rompre ce mariage !

Les Fourberies de Scapin, acte I, scène 4

Phrase(s) apportant une information	Phrase(s) posant une question	Phrase(s) exprimant un sentiment fort	Phrase(s) donnant un ordre
L'intonation de la voix baisse vers la fin de la phrase. 	L'intonation de la voix monte vers la fin de la phrase. 	L'intonation de la voix monte vite. 	Le ton est haut, puis il descend. La voix peut être plus forte. 

Pour aller plus loin :

- Recopiez ce lien dans la barre de recherche de votre ordinateur : lienmini.fr/jdl6-104
- Puis faites les exercices 1 - 2 et 4

Activité 2 : les terminaisons verbales homophones es/est/ai/aie/aies/ait/aient

- Observez tout d'abord les différents homophones présents dans l'extrait des *Fourberies de Scapin* étudié précédemment.
- Puis regardez cette vidéo qui vous explique les différentes terminaisons verbales homophones.
<https://www.lumni.fr/video/bien-maitriser-les-terminaisons-verbales-homophones-es-est-ai-aie-aies-ait-aient>
- A partir de cette vidéo (que vous pouvez visionner plusieurs fois), écrivez sur votre cahier ce que vous avez retenu de la leçon. Vérifiez que vous ayez bien compris la leçon en répondant aux questions suivantes (exercice n°2) :
<https://www.lelivrescolaire.fr/manuel/1164660/francais-5e-2016/chapitre/1184985/orthographe/page/1166598/4-les-terminaisons-verbales-en-e-et-en-e/lecon>
- Enfin faites les exercices en ligne n° 3-6-7 ci-dessus afin de consolider vos connaissances. Aidez-vous de la fiche de cours si besoin (fichier 0021-Cours) puis apprenez la leçon.

Pour aller plus loin : vous pouvez faire l'exercice en ligne suivant pour vous perfectionner.

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-37471.php>

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends un texte inconnu ou un document associant image et énoncé écrit en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis.

Écrire

- Je suis capable de répondre à l'écrit de manière développée et argumentée à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte.

Réfléchir sur le système linguistique

- Je sais distinguer les terminaisons verbales homophones.

Séance 4 : Le jeu théâtral

Corrigé

⇒ Complétez vos réponses à l'aide du corrigé suivant et recopiez dans votre cahier les passages surlignés en jaune.

Comment se traduit, à l'écrit, la colère d'Argante ? **La ponctuation.**

Comment se présente le texte théâtral ? **Sous forme de dialogue.**

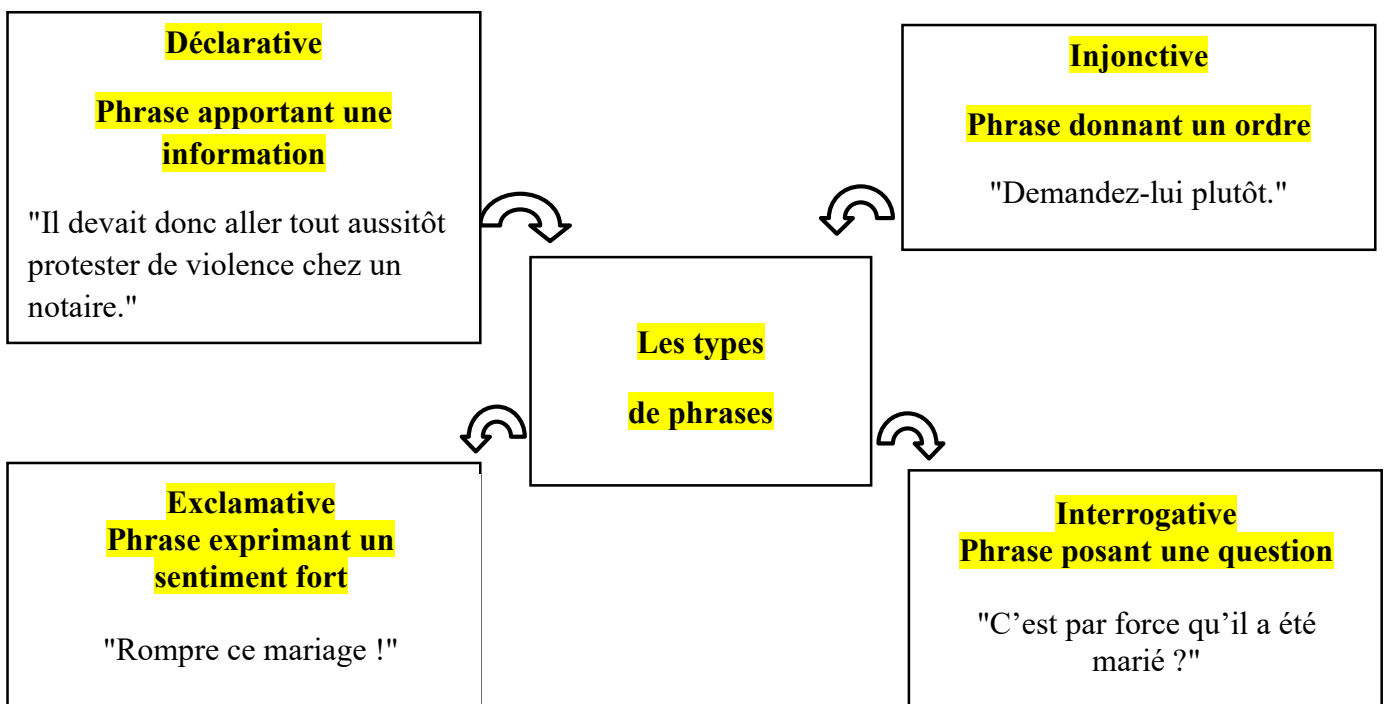
Qu'est-ce qui caractérise le dialogue ? **L'utilisation de phrases de types variés.** Est-ce le cas ici ? **Oui.**

Donc pour écrire et jouer une scène de théâtre, à quoi allez-vous devoir faire attention ? **A utiliser les types de phrases variés.**

Quel est donc l'objectif de notre séance ? **Revoir les types de phrases.**

Phrase(s) apportant une information	Phrase(s) posant une question	Phrase(s) exprimant un sentiment fort	Phrase(s) donnant un ordre
<p>"Il ne vous dira pas le contraire."</p> <p>"Oui, Monsieur."</p> <p>"Il devait donc aller tout aussitôt protester de violence chez un notaire."</p> <p>"C'est ce qu'il n'a pas voulu faire."</p>	<p>"C'est par force qu'il a été marié ?"</p> <p>"Voudrais-je vous mentir ?"</p>	<p>"Rompre ce mariage !"</p>	<p>"Demandez-lui plutôt."</p>

"Cela m'aurait donné plus de facilité à rompre ce mariage."			
L'intonation de la voix baisse vers la fin de la phrase.	L'intonation de la voix monte vers la fin de la phrase.	L'intonation de la voix monte vite.	Le ton est haut, puis il descend. La voix peut être plus forte.



Activité 2 : les terminaisons verbales homophones es/est/ai/aie/aies/ait/aient

SCAPIN montrant Silvestre - Demandez-lui plutôt. Il ne vous dira pas le contraire.

ARGANTE - C'est par force qu'il a été marié ?

SILVESTRE - Oui, Monsieur.

SCAPIN - Voudrais-je vous mentir ?

ARGANTE - Il devait donc aller tout aussitôt protester de violence chez un notaire.

SCAPIN - C'est ce qu'il n'a pas voulu faire.

ARGANTE- Cela m'aurait donné plus de facilité à rompre ce mariage.

SCAPIN - Rompre ce mariage !