

Chers élèves,

Nous allons poursuivre l'étude des *Fourberies de Scapin* (séquence 8). Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Suivez les indications pour répondre aux questions, puis confrontez-les au corrigé afin de compléter votre travail.

Séance 2 : Entrer dans l'intrigue

Objectifs :

- Comprendre la situation des personnages
- Découvrir les caractéristiques de la scène d'exposition

Activité 1 : Découvrir un extrait théâtral

Support : Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte I, scène 1, 1671

⇒ A présent, visionnez attentivement l'extrait théâtral des *Fourberies de Scapin*, acte I, scène 1 (mise en scène de Jean-Louis Benoît, 1998) : Fichier 0019-Audio



Acte I_Scene 1.mp4

Vous pouvez suivre cette lecture avec le texte ci-dessous.

ACTE I, SCÈNE PREMIÈRE

Dans la première scène, un jeune homme de bonne famille, Octave, discute avec son valet, Silvestre.

Octave, Silvestre

- 1 OCTAVE.— Ah ! Fâcheuses¹ nouvelles pour un cœur amoureux ! Dures extrémités² où je me vois réduit ! Tu
- 2 viens, Silvestre, d'apprendre au port, que mon père revient ?
- 3 SILVESTRE.— Oui.

- 4 OCTAVE.— Qu'il arrive ce matin même ?
- 5 SILVESTRE.— Ce matin même.
- 6 OCTAVE.— Et qu'il revient dans la résolution de me marier ?
- 7 SILVESTRE.— Oui.
- 8 OCTAVE.— Avec une fille du seigneur Gêronte ?
- 9 SILVESTRE.— Du seigneur Gêronte.
- 10 OCTAVE.— Et que cette fille est mandée³ de Tarente⁴ ici pour cela ?
- 11 SILVESTRE.— Oui.
- 12 OCTAVE.— Et tu tiens ces nouvelles de mon oncle ?
- 13 SILVESTRE.— De votre oncle.
- 14 OCTAVE.— À qui mon père les a mandées⁵ par une lettre ?
- 15 SILVESTRE.— Par une lettre.
- 16 OCTAVE.— Et cet oncle, dis-tu, sait toutes nos affaires.
- 17 SILVESTRE.— Toutes nos affaires.
- 18 OCTAVE.— Ah ! Parle, si tu veux, et ne te fais point de la sorte, arracher les mots de la
- 19 bouche.
- 20 SILVESTRE.— Qu'ai-je à parler davantage ? Vous n'oubliez aucune circonstance, et vous
- 21 dites les choses tout justement comme elles sont.
- 22 OCTAVE.— Conseille-moi, du moins, et me dis ce que je dois faire dans ces cruelles
- 23 conjonctures⁶.
- 24 SILVESTRE.— Ma foi, je m'y trouve autant embarrassé que vous, et j'aurais bon besoin que
- 25 l'on me conseillât moi-même.

26 OCTAVE.— Je suis assassiné par ce maudit retour.

27 SILVESTRE.— Je ne le suis pas moins.

28 OCTAVE.— Lorsque mon père apprendra les choses, je vais voir fondre sur moi un orage

29 soudain d'impétueuses réprimandes⁷.

30 SILVESTRE.— Les réprimandes ne sont rien; et plût au Ciel que j'en fusse quitte à ce prix !

31 Mais j'ai bien la mine, pour moi, de payer plus cher vos folies, et je vois se former de loin un

32 nuage de coups de bâton qui crèvera sur mes épaules.

33 OCTAVE.— Ô Ciel ! Par où sortir de l'embarras où je me trouve ?

1. fâcheuses: mauvaises.

5. mandées : apprises.

2. Dures extrémités : situation difficile.

6. cruelles conjonctures : difficiles circonstances,
situation délicate.

3. mandée : appelée.

7. impétueuses réprimandes : violents reproches.

4. Tarente : port du Sud de l'Italie.

Activité 2 : Compréhension et analyse du texte

⇒ A présent répondez aux questions suivantes dans votre cahier en faisant des phrases complètes.

Quel est le rôle d'une scène d'exposition ?

1. Quelle est la réaction d'Octave à la nouvelle rapportée par Silvestre ? Observez les types de phrases (déclarative, interrogative, exclamative ou injonctive) employés lignes 1 et 2.
2. « Je suis assassiné par ce maudit retour » (l. 26) : que pensez-vous de la façon d'Octave d'évoquer le retour de son père ?
3. Que craignent Octave (l. 28-29) et Silvestre (l. 31-32) ?
4. De la ligne 29 à la fin de la scène, relevez ou surlignez les mots qui évoquent ce qu'Octave a fait en l'absence de son père. Le lecteur a-t-il toutes les informations ? A votre avis, pourquoi ?
5. Comment Molière a-t-il choisi d'informer le lecteur de la situation de départ de cette pièce ?

Synthèse : Afin de répondre à la problématique, complétez ce texte à l'aide des mots suivants.

renseignements, pièce de théâtre, répliques, scène d'exposition, conflit, scène, curiosité, compréhension, l'absence, scène, actes, dialogue, crainte, l'intrigue

Le texte théâtral est constitué de, paroles prononcées par les personnages. Il est divisé en, correspondant aux étapes de l'action. Chaque acte comporte plusieursliées aux entrées et sorties des personnages.

La toute premièred'une est appelée: c'est le début d'une pièce de théâtre dans laquelle l'auteur fournit au spectateur lesnécessaires à lade

Molière utilise unentre deux personnages, Octave et Silvestre, pour attiser ladu spectateur.

Il est en effet difficile de savoir ce qu'a pu faire Octave pendantde son père. Il parle de « choses », « d'embarras », et Silvestre de « folies ».

Mais lad'Octave de retrouver son père et qu'il apprenne ce qu'il a fait pendant son absence : « Je suis assassiné par ce maudit retour » montre lefutur.

Activité 3 : Le vocabulaire des relations avec autrui

⇒ Pour terminer notre séance, nous allons travailler sur le vocabulaire des relations avec autrui. Faites les exercices suivants dans votre cahier puis comparez vos réponses avec le corrigé qui suit.

Coup de pouce : Vous pouvez utiliser un dictionnaire si besoin.

Exercice 1 : a. Classez les verbes suivants selon qu'ils expriment "demander", "accorder" ou "refuser".

solliciter - autoriser - réclamer - prier - supplier - concéder - interdire - repousser - rejeter - accepter

demander	accorder	refuser

b. Complétez chaque groupe verbal par le groupe nominal qui convient.

1. accorder : donner son accord.

2. autoriser : donner son

3. réclamer : faire une.....

4. refuser : opposer un

Exercice 2 : Complétez le tableau ci-dessous et classez-y les noms suivants.

autonomie - désobéissance - indépendance - obéissance - rébellion - émancipation - subordination

Liberté	Soumission

Exercice 3 : Employez quatre mots des exercices précédents pour expliquer les relations entre Octave et son père, en vous aidant de la situation d'énonciation.

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends un texte inconnu ou un document associant image et énoncé écrit en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis.

Écrire

- Je suis capable de répondre à l'écrit de manière développée et argumentée à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte.

Réfléchir sur le système linguistique

- Je sais analyser des unités lexicales en les mettant en relation et en se fondant sur l'analyse de leur forme.

Corrigé

⇒ Complétez vos réponses à l'aide du corrigé suivant et recopiez dans votre cahier les passages surlignés en jaune.

Activité 2 : Compréhension et analyse du texte

1. Quelle est la réaction d'Octave à la nouvelle rapportée par Silvestre ? Observez les types de phrases employés lignes 1 et 2.

Octave emploie des **phrases interrogatives**

➤ Cela introduit du **rythme**, montrant la **précipitation et la panique d'Octave**, et cela crée aussi un **effet comique** car contrairement à Octave, **Silvestre, lui, reste très calme et répond avec sérénité.**

2. « Je suis assassiné par ce maudit retour » (l. 26) : que pensez-vous de la façon d'Octave d'évoquer le retour de son père ?

« Je suis assassiné par ce maudit retour » constitue évidemment une **figure d'exagération** qui tient à **l'emploi figuré du mot « assassiné »** et souligne la **Crainte d'Octave de retrouver son père et qu'il apprenne ce qu'il a fait pendant son absence.**

3. Que craignent Octave (l. 28-29) et Silvestre (l. 31-32) ?

- Octave craint « **d'impétueuses réprimandes** » ce qui, comme l'indique la note, signifie de **violents reproches.**
- Silvestre quant à lui voit « **se former un nuage de coups de bâton** ». S'il est désagréable de se faire réprimander, on voit bien qu'il est plus pénible de **recevoir des coups.** Cette différence montre bien combien le **sort des valets est plus exposé que celui des fils.** On y apprend aussi qu'**on peut, à l'époque de Molière, frapper son valet.**

4. De la ligne 29 à la fin de la scène, relevez les mots qui évoquent ce qu'Octave a fait en l'absence de son père. Le lecteur a-t-il toutes les informations ? A votre avis, pourquoi ?

Il est **difficile de savoir ce qu'a pu faire Octave pendant l'absence de son père.**

Il parle de « **choses** » (l. 28), « **d'embarras** » (l. 33), et **Silvestre de « folies »** (l. 31).

Tous ces **mots et expressions sont très généraux** et ne permettent **pas d'imaginer ce qu'a fait Octave.**

5. Comment Molière a-t-il choisi d'informer le lecteur de la situation de départ de cette pièce ?

Molière utilise un **dialogue vivant** dans lequel deux personnages au fait de l'histoire, attisent la **curiosité du spectateur.**

Synthèse :

Le texte théâtral est constitué de répliques, paroles prononcées par les personnages. Il est divisé en actes, correspondant aux étapes de l'action. Chaque acte comporte plusieurs scènes liées aux entrées et sorties des personnages.

La toute première scène d'une pièce de théâtre est appelée scène d'exposition : c'est le début d'une pièce de théâtre dans laquelle l'auteur fournit au spectateur les renseignements nécessaires à la compréhension de l'intrigue.

Molière utilise un dialogue entre deux personnages, Octave et Silvestre, pour attiser la curiosité du spectateur.

Il en effet est difficile de savoir ce qu'a pu faire Octave pendant l'absence de son père. Il parle de « choses », « d'embarras », et Silvestre de « folies ».

Mais la Crainte d'Octave de retrouver son père et qu'il apprenne ce qu'il a fait pendant son absence : « Je suis assassiné par ce maudit retour » montre le conflit futur.

Activité 3 : Le vocabulaire des relations avec autrui

Exercice 1 : a. Classez les verbes suivants selon qu'ils expriment "demander", "accorder" ou "refuser".

demander	accorder	refuser
solliciter	Autoriser	interdire
réclamer	concéder	Repousser
prier	accepter	rejeter
supplier		

b. Complétez chaque groupe verbal par le groupe nominal qui convient.

1. accorder : donner **son accord**

2. autoriser : donner **son autorisation**

3. réclamer : faire **une réclamation**

4. refuser : opposer **son refus**

Exercice 2 : Complétez le tableau ci-dessous et classez-y les noms suivants.

Liberté	Soumission
autonomie - désobéissance - indépendance - rébellion - émancipation	Obéissance - subordination

Exercice 3 : Employez quatre mots des exercices précédents pour expliquer les relations entre Octave et son père, en vous aidant de la situation d'énonciation.

Octave doit faire preuve d'obéissance. Il doit accepter la future épouse choisie par son père. Les enfants manquent d'indépendance jusqu'à leur mariage. C'est pourquoi Octave ne peut pas se rebeller.