

Chers élèves,

Nous allons débiter la séquence 8 sur l'étude du texte théâtral. Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Répondez aux questions, puis confrontez vos réponses au corrigé afin de compléter votre travail.

Thème : Vivre en société, participer à la société

Questionnement : Avec autrui : familles, amis, réseaux

Séquence 8 : Molière, *Les Fourberies de Scapin*

Comment Molière nous fait-il rire par la représentation des conflits familiaux ?

Séance 1 : Autour de Molière et du théâtre

Objectifs :

- Découvrir un dramaturge et le théâtre du XVIIème siècle
- Formuler des hypothèses de lecture à partir du nom des personnages et du générique de la pièce



Activité 1 : Qui est Molière ?

⇒ Découvrez un célèbre dramaturge (= auteur de pièces de théâtre) du XVIIème siècle en lisant cet article (cliquez sur « Biographie de Molière ») :

<https://www.lumni.fr/dossier/moliere>

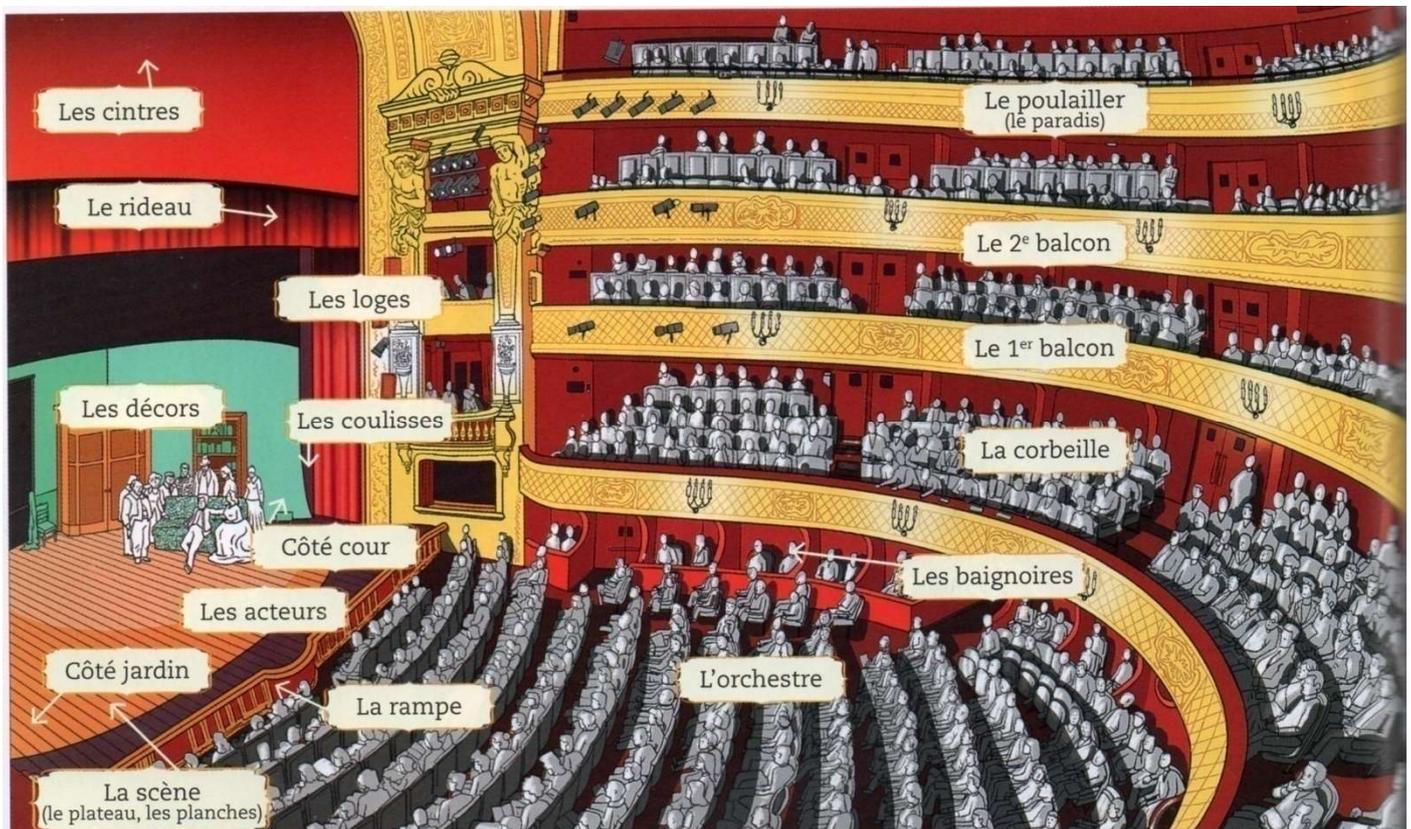
⇒ Puis résumez en quelques lignes la vie de Molière dans votre cahier.

Activité 2 : Le théâtre, un art et un lieu du spectacle

Qu'est-ce qu'un théâtre au temps de Molière ?

Le théâtre à l'italienne est apparu en Italie au début du XVIIème siècle puis s'est développé en France.

⇒ En vous aidant de l'image ci-dessous, retrouvez la définition qui correspond à chaque lieu du théâtre.



a. la scène	1. Balcon juste au-dessus de l'orchestre.
b. les coulisses	2. Places situées au rez-de-chaussée.
c. le rideau	3. Partie cachée située sur les côtés ou derrière les décors.
d. l'orchestre	4. Partie où jouent les acteurs.
e. la corbeille	5. Toile peinte qu'on lève ou abaisse devant la scène.
f. les cintres	6. Rangée de lumières sur le devant de la scène.
g. la rampe	7. Partie située au-dessus de la scène où l'on remonte les décors

Au XVIIème siècle

L'orchestre se nomme le **parterre**.

L'éclairagiste se nomme le **chandelier** car il remplace les chandelles à la fin de chaque acte d'une pièce de théâtre.

⇒ Vous pouvez visiter virtuellement un théâtre à l'italienne : le Théâtre des Célestins de Lyon.

Découvrez à 360° la grande salle, le foyer des artistes, la cage de scène, l'atrium (hall d'entrée) ou le foyer du public.

<https://www.theatredescelestins.com/les-celestins-un-theatre-au-coeur-de-la-cite/visitez-le-theatre/>

Activité 3 : Analyser le générique des *Fourberies de Scapin*

Quelles hypothèses de lecture pouvons-nous formuler à partir du générique de la pièce ?

⇒ Voici le générique de la pièce de théâtre que nous allons étudier. Lisez-le attentivement.

ARGANTE : père d'Octave et de Zerbinette

GÉRONTE : père de Léandre et de Hyacinte

OCTAVE : fils d'Argante et amant de Hyacinte

LÉANDRE : fils de Géronte et amant de Zerbinette

ZERBINETTE :prétendue Égyptienne et reconnue fille d'Argante, amante de Léandre

HYACINTE : fille de Géronte et amante d'Octave

SCAPIN : valet de Léandre, et fourbe

SILVESTRE : valet d'Octave

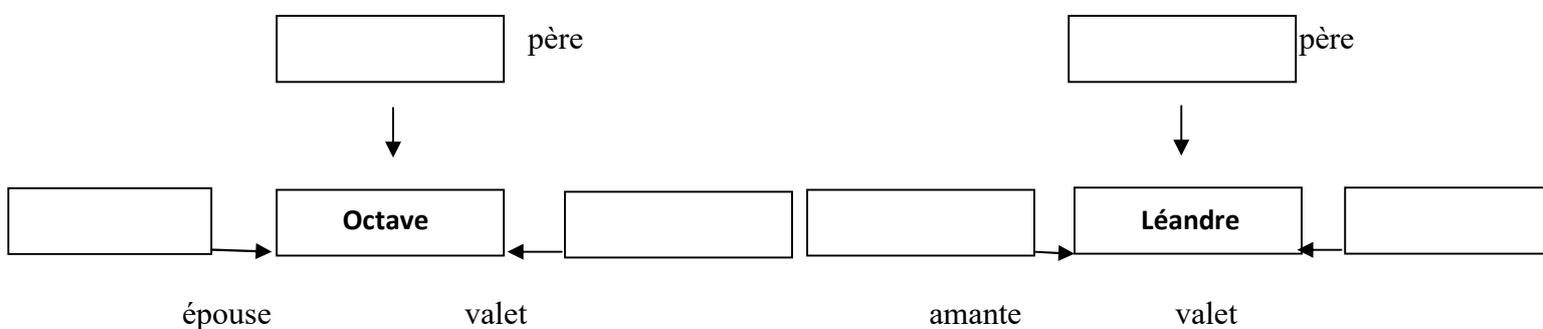
NÉRINE : nourrice de Hyacinte

CARLE : fourbe

DEUX PORTEURS

La scène est à Naples.

⇒ A présent, complétez (ou recopiez) le schéma suivant permettant de comprendre les liens entre les personnages principaux de la pièce.



Coup de pouce : Au XVIIème siècle, "**amant(e)**" signifie "qui aime et est aimé(e)".

⇒ Enfin répondez aux questions suivantes dans votre cahier :

- D'après le titre de la pièce de théâtre, *Les Fourberies de Scapin*, qui est le personnage principal ? Quel est son principal trait de caractère ? Cherchez dans un dictionnaire la signification du mot « fourberie » pour répondre à cette question.
 - La gérontologie est l'étude du vieillissement. Quel âge a selon vous Géronte ?
 - Expliquez la profession de valet en vous aidant si besoin d'un dictionnaire.
- A partir de vos recherches, formulez des hypothèses sur le contenu et le ton de la pièce. Que va-t-elle nous raconter selon vous ?

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends un document associant image et énoncé écrit.

Réfléchir sur le système linguistique

- Je sais analyser des unités lexicales en les mettant en relation et en se fondant sur l'analyse de leur forme.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias

- Je sais rechercher des informations dans une ressource documentaire.

Domaine 5 : La représentation du monde et de l'activité humaine

Situer et se situer dans le temps et l'espace

- Je contextualise un document dans le temps et dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles.

Correction des questions

Activité 1 : Qui est Molière ?

- **Où et quand Molière est-il né ?**

Molière (Jean-Baptiste Poquelin) est baptisé le **15 janvier 1622 à Paris** (église Saint-Eustache).

- **Quelle est son enfance ? Quelles études a-t-il suivies ?**

Fils d'un tapissier, Molière fait ses études chez les jésuites avant d'aller étudier le **droit à Orléans**.

- **Quand et comment commence-t-il à jouer du théâtre ?**

Avec Madeleine Béjart, **il crée l'Illustre-Théâtre en 1643** qui est un échec en raison de dettes (en août 1645, Molière est même emprisonné durant quelques jours).

Cette même année, **il quitte Paris pour la province. Il y restera treize ans.**

En **1658**, il revient à **Paris pour jouer Nicomède et Le Dépit amoureux devant le roi.**

C'est la pièce **Les Précieuses ridicules (1659)** qui lui apporte la célébrité.

Molière obtient du roi la salle du Petit-Bourbon puis celle du Palais-Royal (à partir de 1660) où il remporte de nombreux succès en tant qu'auteur, acteur et directeur de troupe.

- **Quelles pièces a-t-il écrites ?**

Le Misanthrope (1666), George Dandin (1668), Le Bourgeois gentilhomme (1670), L'Avare (1668), Les Fourberies de Scapin (1671), Les Femmes savantes (1672), etc.

- **Comment est-il mort ?**

Épuisé par le travail et la maladie (il est phtisique), **Molière meurt le 17 février 1673 après la quatrième représentation du Malade imaginaire** (il jouait le rôle d'Argan).

Les comédiens de Molière fondent sept ans après sa mort la Comédie-Française.

Activité 2 : Le théâtre, un art et un lieu du spectacle

Corrigé de l'exercice : a4 – b3 – c5 – d2 – e1 – f7 – g6

☞ La commedia dell'arte apparaît en Italie au XVème siècle. A cette époque le théâtre se développe d'abord dans la rue, sur des tréteaux, puis dans des théâtres fermés. A travers ses spectacles, la commedia dell'arte a pour but de divertir notamment par la caricature et la critique de la société.

☞ Molière s'est inspiré de la Commedia dell'arte. Toutes ses œuvres se finissent bien. On retrouve aussi les valets ou "zanni" de la Commedia dell'arte mais sous d'autres noms comme Scapin. Ce dramaturge domine par ses comédies au temps de Louis XIV.

Activité 3 : Analyser le générique des *Fourberies de Scapin*

Argante : père d'Octave ; Hyacinte épouse ; Silvestre valet

Géronte : père de Léandre ; Zerbinette amante ; Scapin valet

- Un **fourbe** est une personne qui trompe avec adresse.
- Une **fourberie** est une tromperie.
- **Scapin** : « Scappino, personnage de la Commedia dell'arte connu pour être habile et manipulateur (lien avec le sens de « fourberies », « fourbe »).
- **Géronte** est sans doute un homme assez âgé.
- Un **valet** est un serviteur au service d'un seigneur.

Hypothèses de lecture sur le contenu et le ton de la pièce.

- Titre et générique :

➤ titre :

- "fourberies" au pluriel donc plusieurs tromperies
- Scapin : personnage principal

➤ générique : le mot "fourbe" qui apparaît 2 fois (pour Scapin et Carle)

- Liens :
 - parents/enfants
 - maîtres/valets
- Intrigue amoureuse : "amant(e)"