

Chers élèves,

Nous allons poursuivre l'étude des récits d'apprentissage (séquence 7). Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune. Suivez les indications pour répondre aux questions, puis confrontez-les au corrigé afin de compléter votre travail.

Séance 3 : Dans le cercle familial

Objectifs :

- S'interroger sur les relations familiales
- Distinguer les finales verbales en [i]

Activité 1 : Découvrir un texte littéraire

- Entrer dans la lecture par la lecture d'une planche de bande dessinée :

Support : Bande dessinée de Ch. Lemoine et Cécile, *Poil de Carotte*, 2014

Observez et lisez cette planche de bande dessinée, puis répondez oralement aux questions suivantes : Qui parle ? De quoi parlent les personnages ? Où se situe la scène ? A quelle époque se situe l'histoire selon vous ?



⇒ A présent, écoutez attentivement la lecture de cet extrait de *Poil de carotte* :

<https://www.youtube.com/watch?v=K5K9S2yuWzE&list=PLURmu0cHeFeHE-3itGdiDEDgbI5e1Mcz9&index=1>

Vous pouvez suivre cette lecture avec le texte ci-dessous.

Support : Jules Renard, *Poil de Carotte*, "Les Poules", 1894

1 "Je parie, dit madame Lepic, qu'Honorine a encore oublié de fermer les poules."

2 C'est vrai. On peut s'en assurer par la fenêtre. Là-bas, tout au fond de la grande cour, le petit toit aux poules
3 découpe, dans la nuit, le carré noir de sa porte ouverte.

4 "Félix, si tu allais les fermer ? dit madame Lepic à l'aîné de ses trois enfants.

5 - Je ne suis pas ici pour m'occuper des poules, dit Félix, garçon pâle, indolent¹ et poltron.

6 - Et toi, Ernestine ?

7 - Oh ! moi, maman, j'aurais trop peur !"

8 Grand frère Félix et sœur Ernestine lèvent à peine la tête pour répondre. Ils lisent, très intéressés, les coudes
9 sur la table, presque front contre front.

10 "Dieu, que je suis bête ! dit madame Lepic. Je n'y pensais plus. Poil de Carotte, va fermer les poules !"

11 Elle donne ce petit nom d'amour à son dernier-né, parce qu'il a les cheveux roux et la peau tachée. Poil de
12 Carotte, qui joue à rien sous la table, se dresse et dit avec timidité :

13 "Mais, maman, j'ai peur aussi, moi.

14 - Comment ? répond madame Lepic, un grand gars comme toi ! C'est pour rire. Dépêchez-vous, s'il te plaît !

15 - On le connaît ; il est hardi comme un bouc, dit sa sœur Ernestine.

16 - Il ne craint rien ni personne », dit Félix, son grand frère.

17 Ces compliments enorgueillissent² Poil de Carotte, et, honteux d'en être indigne, il lutte déjà contre sa
18 couardise. Pour l'encourager définitivement, sa mère lui promet une gifle.

19 "Au moins, éclairez-moi", dit-il.

20 Madame Lepic hausse les épaules, Félix sourit avec mépris. Seule, pitoyable³, Ernestine prend une bougie et
21 accompagne son petit frère jusqu'au bout du corridor.
22 "Je t'attendrai là", dit-elle.
23 Mais elle s'enfuit tout de suite, terrifiée, parce qu'un fort coup de vent fait vaciller la lumière et l'éteint. Poil
24 de Carotte, les fesses collées, les talons plantés, se met à trembler dans les ténèbres. Elles sont si épaisses
25 qu'il se croit aveugle. Parfois une rafale l'enveloppe, comme un drap glacé, pour l'emporter. Des renards, des
26 loups même, ne lui soufflent-ils pas dans ses doigts, sur sa joue ? Le mieux est de se précipiter, au jugé, vers
27 les poules, la tête en avant, afin de trouver l'ombre. Tâtonnant, il saisit le crochet de la porte. Au bruit de ses
28 pas, les poules effarées s'agitent en gloussant sur leur perchoir. Poil de Carotte leur crie : "Taisez-vous donc,
29 c'est moi !", ferme la porte et se sauve, les jambes, les bras comme ailés. Quand il rentre, haletant, fier de lui,
30 dans la chaleur et la lumière, il lui semble qu'il échange des loques⁴ pesantes de boue et de pluie contre un
31 vêtement neuf et léger. Il sourit, se tient droit, dans son orgueil, attend les félicitations, et maintenant hors
32 de danger, cherche sur le visage de ses parents la trace des inquiétudes qu'ils ont eues. Mais grand frère Félix
33 et sœur Ernestine continuent tranquillement leur lecture, et madame Lepic lui dit, de sa voix naturelle :
34 "Poil de Carotte, tu iras les fermer tous les soirs."

1. sans énergie 2. se montrer fier 3. qui a pitié 4. des vêtements en lambeaux

⇒ Expression orale : Que pensez-vous des relations entre frères et sœur dans ce texte ?

Activité 2 : Compréhension et analyse du texte

⇒ A présent répondez aux questions suivantes dans votre cahier en faisant des phrases complètes.

Jules Renard (1864-1910) est un romancier et auteur de théâtre. L'histoire de Poil de carotte est largement inspirée de son expérience personnelle : sa mère lui avait donné ce surnom en raison de la couleur rousse de ses cheveux.

Quelles relations familiales sont mises en place dans cet extrait et sur cette planche de bande dessinée ?

1. Quelle mission Mme Lepic confie-t-elle à ses enfants ? Qui l'accomplit ? Pourquoi ?
2. a) Quels sentiments Poil de Carotte éprouve-t-il ? Que traduisent les types de phrases (déclarative, interrogative, exclamative ou injonctive) employées lignes 1 à 7 ?

b) Comment réagit sa famille ?
3. Quel a été l'apprentissage de Poil de Carotte dans ce passage ?
4. "Elle donne ce petit nom d'amour" (l. 11) : Mme Lepic vous semble-t-elle aimer Poil de Carotte ?

Justifiez.

Lien texte/image

5. Comparez la bande dessinée au récit de J. Renard. Quelles différences repérez-vous ?
6. Comment le dessinateur a-t-il exprimé les relations entre Poil de Carotte et sa mère, son frère et sa sœur ?

Synthèse : Afin de répondre à la problématique, complétez ce texte à l'aide des mots suivants :

Physiquement, indifférence, défendu, peur, sentiments, aimer, vouvoie, dépasser sa peur, une gifle, cette corvée, fierté, fraternelles, Sa mère, surnom, solidarité, sa mère, se moquer.

Dans cet extrait, Poil de Carotte doit aller enfermer les poules dans le poulailler pour la nuit. Il éprouve de la qui se manifeste en sortant dans le noir « Poil de Carotte [...] se met à trembler dans les ténèbres », et enfin une vraie d'avoir accompli imposée par « Il sourit, se tient droit, dans son orgueil, attend les félicitations ».

L'enfant a ainsi appris à Le reste de la famille ne reconnaît absolument pas ses et lui manifeste une terrible : « Mais grand frère Félix et sœur Ernestine continuent tranquillement leur lecture, et madame Lepic lui dit, de sa voix naturelle : "Poil de Carotte, tu iras les fermer tous les soirs." ».

....., Mme Lepic ne semble pas son fils cadet : tout d'abord parce que son n'est pas forcément flatteur mais aussi parce qu'elle le au moment de lui donner l'ordre de se dépêcher : « Dépêchez-vous, s'il te plaît ! ». Elle le menace d'.....s'il n'obéit pas « sa mère lui promet une gifle », et semble de sa peur du noir.

Les relations ne sont pas du tout car il n'y a aucune entre les plus grands et le cadet apeuré. Poil de Carotte n'est sans doute jamais par son frère et sa sœur.

Activité 3 : Les finales verbales en [i]

⇒ Tout d'abord faites cet exercice d'observation pour vous rafraîchir la mémoire.

Corrigez les erreurs des finales verbales en [i]. Aidez-vous si besoin du fichier 0012-Cours.

Mon amie, Je vous écries car vous m'avez dis que vous souhaitiez que je vous raconte ce que j'ai apprit durant mes voyages. A l'automne dernier, je partie dans le Midi de la France. Là-bas, je gravi une haute montagne. Je prit le temps d'observer la nature. Chaque année, à cette époque, les oliviers plis sous le poids des fruits. Tout à coup, la fatigue me pré et je m'assit au pied d'une source.

D'après G. de Maupassant, *En voyage*, 1882

⇒ Puis regardez cette vidéo qui vous explique les différentes terminaisons en [i].

<https://www.youtube.com/watch?v=CVWeOWtRGNI>

⇒ A partir de cette vidéo (que vous pouvez visionner plusieurs fois), écrivez sur votre cahier ce que vous avez retenu de la leçon.

⇒ Enfin faites les 3 exercices en ligne afin de vérifier que vous ayez bien compris la leçon.

https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/terminaisons_il.htm

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends un document associant image et énoncé écrit en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant mes connaissances linguistiques et culturelles.

Écrire

- Je suis capable de répondre à l'écrit de manière développée et argumentée à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte.

Réfléchir sur le système linguistique

- Je sais distinguer les finales verbales en [i].

Corrigé

⇒ Complétez vos réponses à l'aide du corrigé suivant et recopiez dans votre cahier les passages surlignés en jaune.

Activité 1 : Découvrir un texte littéraire

Expression orale :

Les **relations ne sont pas du tout fraternelles** car il n'y a **aucune solidarité** entre les plus grands et le cadet apeuré.

Chacun rejette sur les autres la corvée à accomplir, pour de mauvaises raisons.

On peut en déduire que **Poil de Carotte n'est sans doute jamais défendu par ses frère et sœur.**

Même **sa sœur**, qui accepte finalement de l'accompagner au bout du couloir avec une bougie, **va renoncer dès que celle-ci est éteinte par le vent et laisser son frère seul dans l'obscurité effrayante.**

Activité 2 : Compréhension et analyse du texte

1. Quelle mission Mme Lepic confie-t-elle à ses enfants ? Qui l'accomplit ? Pourquoi ?

Mme Lepic confie la mission d'aller « fermer les poules », c'est-à-dire d'aller enfermer les poules dans le poulailler pour la nuit.

2. a) Quels sentiments successifs Poil de Carotte éprouve-t-il ? Que traduisent les types de phrases employées lignes 1 à 7 ?

- Je parie, dit madame Lepic, qu'Honorine a encore oublié de fermer les poules. [...] **déclarative**

- Félix, si tu allais les fermer? dit madame Lepic à l'aîné de ses trois enfants. **interrogative et injonctive**

- Je ne suis pas ici pour m'occuper des poules, dit Félix, garçon pâle, indolent et poltron.

déclarative

- Et toi, Ernestine? **interrogative**

- Oh! moi, maman, j'aurais trop peur! **exclamative**

Poil de Carotte éprouve de la **peur, de l'orgueil** en entendant les compliments de ses frère et sœur, une **peur** qui se manifeste **physiquement en sortant dans le jardin**, et enfin une vraie **fierté d'avoir accompli cette « mission »**.

b) Comment réagit sa famille ?

On observe que le **reste de la famille** ne reconnaît absolument pas ses sentiments et lui manifeste une terrible **indifférence**.

3. Quel a été l'apprentissage de Poil de Carotte dans ce passage ?

L'enfant a appris à dépasser sa peur.

4. "Elle donne ce petit nom d'amour" (l. 11) : Mme Lepic vous semble-t-elle aimer Poil de Carotte ? Justifiez.

Mme Lepic ne semble **pas aimer son fils cadet** ;

- d'abord parce que son **surnom** n'est pas forcément flatteur, parce qu'**elle ne traite pas ses enfants à égalité**,
- parce qu'elle le **vouvoie** au moment de lui donner l'ordre de se dépêcher,
- le **menace d'une gifle** s'il n'obéit pas
- ensuite elle semble **se moquer de sa peur du noir** quand elle hausse les épaules et parce qu'elle décide arbitrairement de lui confier cette corvée quotidiennement

5. Comparez la bande dessinée au récit de J. Renard. Quelles différences repérez-vous ?

La bande dessinée rend compte du **lieu, de l'époque et des personnages présents** (dans des activités et des poses différentes).

Elle ne respecte pas les échanges verbaux à la lettre et, de manière générale, **dédramatise les propos et l'atmosphère.**

6. Comment le dessinateur a-t-il exprimé les relations entre Poil de Carotte et sa mère, son frère et sa sœur ?

Le frère et la sœur **sont en second plan, plus clairs et silencieux, occupés à leurs loisirs** (le fils lit, la fille brode).

La sœur ne va même pas accompagner son frère, selon cette version.

Par contre, la **mère est très présente, tout en noir**, ce qui forme un contraste et un aspect à la fois **sévère et effrayant**. On voit son air **sévère**, et **l'agressivité** de ses propos se prolonge dans sa posture.

Le fait qu'elle **reste sur le pas de la porte** avec sa bougie montre qu'elle n'est **pas proche de l'enfant** et veut **ignorer sa peur**.

L'enfant, légèrement vêtu, paraît fragile et vulnérable. Il ne bénéficie donc jamais de la protection ni du soutien de sa famille.

Synthèse

Dans cet extrait, Poil de Carotte doit aller enfermer les poules dans le poulailler pour la nuit. Il éprouve de la **peur** qui se manifeste **physiquement** en sortant dans le noir « Poil de Carotte [...] se met à trembler dans les ténèbres », **et enfin une vraie fierté d'avoir accompli cette corvée imposée par sa mère** « Il sourit, se tient droit, dans son orgueil, attend les félicitations ».

L'enfant a ainsi appris à **dépasser sa peur**. Le reste de la famille ne reconnaît absolument pas ses **sentiments** et lui manifeste une terrible **indifférence** : « Mais grand frère Félix et sœur Ernestine continuent tranquillement leur lecture, et madame Lepic lui dit, de sa voix naturelle : "Poil de Carotte, tu iras les fermer tous les soirs." ».

Sa mère, Mme Lepic ne semble pas **aimer** son fils cadet : tout d'abord parce que son **surnom** n'est pas forcément flatteur mais aussi parce qu'elle le **vouvoie** : « Dépêchez-vous, s'il te plaît ! ». Elle le menace d'**une gifle** s'il n'obéit pas « sa mère lui promet une gifle », et semble **se moquer** de sa peur du noir. Les relations ne sont pas du tout **fraternelles** car il n'y a aucune **solidarité** entre les plus grands et le cadet apeuré. Poil de Carotte n'est sans doute jamais **défendu** par son frère et sa sœur.

Activité 3 : Les finales verbales en [i]

Mon amie, Je vous écris car vous m'avez dit que vous souhaitiez que je vous raconte ce que j'ai appris durant mes voyages. A l'automne dernier, je partis dans le Midi de la France. Là-bas, je gravis une haute montagne. Je pris le temps d'observer la nature. Chaque année, à cette époque, les oliviers plient sous le poids des fruits. Tout à coup, la fatigue me prit et je m'assis au pied d'une source.

D'après G. de Maupassant, *En voyage*, 1882