

FICHE DE VOCABULAIRE N°1:

L'expression de la peur

① À quel champ lexical (ensemble de mots se rapportant à un même thème) les mots de chaque série appartiennent-ils ?

Série A : abomination – aversion – dégoût – horreur – répugnance – répulsion

→ Champ lexical du dégoût

Série B : ébahi – étonné – frappé – médusé – saisi – stupéfait – surpris

→ Champ lexical de l'étonnement

Série C : affolement – angoisse – appréhension – crainte – effroi – épouvante – frayeur – inquiétude – peur – panique

→ Champ lexical de la peur

② Complétez ces expressions exprimant des manifestations physiques de la peur en utilisant les participes passés/présents et les noms suivants : *hurlant, coupé, pétrifié, tremblant, voix, noué, sueur, ~~hurlant~~*. Vous accorderez si nécessaire.

a) avoir le souffle coupé - b) avoir la gorge nouée

c) tremblant comme une feuille - d) avoir des sueurs froides

e) se trouver sans voix - f) rester pétrifié - g) hurlant d'horreur

③ Classez les adjectifs et participes passés suivants selon qu'ils signifient : a. qui provoque la peur ; b. qui éprouve la peur.

passif Apeuré – *actif* craintif – *passif* effrayant – *passif* effroyable – *passif* effrayé – *passif* inquiet – *actif* inquiétant – *passif* terrible – *passif* terrorisé

a. Qui provoque la peur	b. Qui éprouve la peur
<p><u>effrayant, effroyable, inquietant, terrible</u></p>	<p><u>apeuré, craintif, effrayé, inquiet, terrorisé</u></p>

④ Dans un récit fantastique, si votre personnage est terrorisé dès les premières lignes, vous aurez du mal à faire monter la tension. Apprenez à faire monter la peur peu à peu. Pour vous entraîner, insérez des expressions de la peur (*saisi d'angoisse – malgré une légère inquiétude – complètement affolé*) et des mots de liaison (*alors – ensuite – soudain – puis*) au récit ci-dessous.

Je poussai la porte du château, entrai sans bruit et découvris le hall monumental, sombre et délabré. J'avançai vers l'immense escalier. Un grognement étrange retentit dans l'obscurité. Je m'arrêtai. Je sentis une masse énorme tapie derrière le rideau. Je détalai vers la sortie.

Malgré une légère inquiétude, je poussai la porte du château, puis entrai sans bruit [...]. J'avançai ensuite vers l'immense escalier. Soudain, un grognement étrange retentit dans l'obscurité. Saisi d'angoisse, je m'arrêtai. Je sentis alors une masse énorme tapie derrière le rideau. Complètement affolé, je détalai vers la sortie.

Séquence 4 – La nouvelle fantastique.

II. Illustration :

→ René Magritte, *L'Empire des lumières*, 1953-1954.



Questions :

1) **Décrivez** le plus précisément possible ce tableau. Pour cela, n'oubliez pas les plans de construction : premier plan, arrière-plan...

2) D'après ce que vous savez du « fantastique », tel que le mot est défini dans le dictionnaire et dans l'article de Maupassant (reportez-vous au travail de la semaine dernière), **dites** pourquoi le tableau de René Magritte est « fantastique ».

Rappel : Toutes les réponses doivent être rédigées et recopiées dans le cahier de français.

3) Voici un lien vers une courte émission de télévision, nommée « D'art d'art » et dédiée au tableau de René Magritte :

<https://www.youtube.com/watch?v=1OtBDbTNgV0>

III. Lectures :

→ **Texte n°1 : Guy de Maupassant, « Apparition », 1883.**

Première partie :

On parlait de séquestration à propos d'un procès récent. C'était à la fin d'une soirée intime, rue de Grenelle, dans un ancien hôtel, et chacun avait son histoire, une histoire qu'il affirmait vraie.

Alors le vieux marquis de la Tour-Samuel, âgé de quatre-vingt-deux ans, se leva et vint s'appuyer à la cheminée. Il dit de sa voix un peu tremblante :

« - Moi aussi, je sais une chose étrange, tellement étrange, qu'elle a été l'obsession de ma vie. Voici maintenant cinquante-six ans que cette aventure m'est arrivée, et il ne se passe pas un mois sans que je la revoie en rêve. Il m'est demeuré de ce jour-là une marque, une empreinte de peur, me comprenez-vous ? Oui, j'ai subi l'horrible épouvante, pendant dix minutes, d'une telle façon que depuis cette heure une sorte de terreur constante m'est restée dans l'âme. Les bruits inattendus me font tressaillir jusqu'au cœur ; les objets que je distingue mal dans l'ombre du soir me donnent une envie folle de me sauver. J'ai peur la nuit, enfin.

Oh ! je n'aurais pas avoué cela avant d'être arrivé à l'âge où je suis. Maintenant je peux tout dire. Il est permis de n'être pas brave devant les dangers imaginaires, quand on a quatre-vingt-deux ans. Devant les dangers véritables, je n'ai jamais reculé, mesdames.

Cette histoire m'a tellement bouleversé l'esprit, a jeté en moi un trouble si profond, si mystérieux, si épouvantable, que je ne l'ai même jamais racontée. Je l'ai gardée dans le fond intime de moi, dans ce fond où l'on cache les secrets pénibles, les secrets honteux, toutes les inavouables faiblesses que nous avons dans notre existence.

Je vais vous dire l'aventure telle quelle, sans chercher à l'expliquer. Il est bien certain qu'elle est explicable, à moins que je n'aie eu mon heure de folie. Mais non, je n'ai pas été fou, et je vous en donnerai la preuve. Imaginez ce que vous voudrez. Voici les faits tout simples. »

Questions :

1) D'après le premier paragraphe de cet extrait, où sommes-nous ?
Pourquoi des invités sont-ils réunis ? De quoi parlent-ils ?

Remarque : Avant de répondre, cherchez dans le dictionnaire le mot « séquestration ». Il existe aussi des dictionnaires en ligne. Par exemple :

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>

2) Qui prend soudain la parole ? Décrivez ce personnage.

3) Que souhaite-t-il raconter ? Pourquoi ?

Rappel : Toutes les réponses doivent être rédigées et recopiées dans le cahier de français.

→ Pour lire la suite de la nouvelle :

[https://fr.wikisource.org/wiki/Clair_de_lune_\(recueil,_1884\)/Apparition](https://fr.wikisource.org/wiki/Clair_de_lune_(recueil,_1884)/Apparition)

Les temps de l'indicatif

Exercice n°1.

Recopiez les phrases suivantes en conjuguant le verbe au temps de l'indicatif demandé entre parenthèses et en l'accordant correctement avec son sujet.

1. Julien (classer – présent) ses cours puis les (ranger – présent) sur ses étagères.
2. Les dieux, au lion, (donner – passé simple) du courage ; au paon, ils (attribuer – passé simple) de belles plumes.
3. Parmi les poules et les canards (piailler – imparfait) un poussin abandonné.
4. Les récits que nous (faire – futur simple) les explorateurs de leurs voyages nous (éblouir – futur simple).
5. Quelle tapisserie (choisir – passé composé) -vous pour votre salon ?
6. Nous vous (apprécier – présent). Ne le (voir – présent) -vous pas ?
7. Si nous ne (chasser – présent) pas ces bêtes féroces de notre campement, ce sont elles qui nous en (chasser – futur simple).

Exercice n°2.

Conjugez les verbes entre parenthèses à l'imparfait. Pour réussir, soyez bien attentif aux différentes propositions et cherchez le sujet de chaque verbe.

Les personnages font une promenade en barque.

Cette onde claire si limpide, qu'on ne (distinguer) point, qu'on (deviner) plutôt, (mettre) entre ces étranges végétations et nous quelque chose de troublant comme le doute de la réalité, les (faire) mystérieuses comme les paysages des songes. Quelquefois les herbes (venir) jusqu'à la surface, pareilles à des cheveux, à peine remuées par le lent passage de la barque. Au milieu d'elles, de minces poissons d'argent (filer), (fuir), vus une seconde et disparus. D'autres, endormis encore, (flotter) suspendus au milieu de ces broussailles d'eau, luisants et fluets, insaisissables.

D'après Guy de Maupassant, « Un soir », *La Main gauche*, 1889.

FICHE DE CONJUGAISON N°1 :
L'imparfait (= temps) de l'indicatif (= mode)

I – Définition : radical, terminaison

● Le verbe comprend une partie qui **ne change pas** (le **radical**) et une partie qui **change** (la **terminaison**) : *chant (radical) – er (terminaison) ; je chant-e ; nous chant-ons ; ils chant-ent.*

II - Le radical et les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif

● Les terminaisons de l'imparfait sont **identiques** pour les **verbes des trois groupes** et les **auxiliaires être et avoir**.

SINGULIER	PLURIEL
Je -----	Nous -----
Tu -----	Vous -----
Il -----	Ils -----

● Ces terminaisons sont **ajoutées au radical du présent de l'indicatif de la 1ère personne du pluriel** :
nous av-ons (présent) → j'av-ais, nous av-ions (imparfait)
nous essay-ons (présent) → tu essay-ais, vous essay-iez (imparfait).

Le verbe être ne suit pas cette règle : *j'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient.*

III – Quelques règles d'orthographe

● Devant **-a, -o, -u**, on met une **cétille** sous le « c » pour le **faire siffler** ou autrement dit **pour produire le son [s]** : *il avançait, ils aperçurent.* **Attention** : le « c » ne prend jamais de cétille devant **-i, -e** et **-y**.

● Le « g » se prononce [g] (g dur) devant **-a, -o, -u** : *gâteau, gomme, Gustave*. Pour faire les sons « ja », « jo », « ju », on met un « e » entre le « g » et « a », « o » et « u » : *je rangeais.*

FICHE DE CONJUGAISON N°1 (exercices) :
L'imparfait de l'indicatif

- ① a. Conjuguez les verbes ci-dessous au présent, puis à l'imparfait de l'indicatif.
b. Entourez à chaque fois la terminaison du verbe conjugué.

Infinitif	Présent	Imparfait
S'enfuir	Nous	Nous
Supplier	Vous	Vous
Peindre	Nous	Nous
Veiller	Vous	Vous

- ② Mettez ces verbes à l'imparfait de l'indicatif et à la personne indiquée.

(faire) je • (avoir) tu • (dire) elle •
 (pouvoir) nous • (voir) vous • (aller) ils •
 (venir) je • (trouver) tu • (réussir) il •
 (comprendre) nous • (mettre) vous • (tenir) ils •
 (naviguer) je • (ranger) tu • (commencer) elle •

- ③ a. Soulignez les verbes au présent de l'indicatif et entourez les verbes à l'imparfait de l'indicatif.

Vous pliez • Vous jouiez • Vous veniez • Vous sciez • Vous teniez • Vous étudiez • Vous triez

- b. Donnez l'infinitif de chaque verbe.

.....

① Mettez ces verbes :

a. au présent de l'indicatif, à la 1ère personne du pluriel. Placez une barre transversale entre le radical et la terminaison. Exemple : dire → nous dis/ons.

b. à l'imparfait de l'indicatif, à la personne indiquée. Entourez la terminaison. Exemple : je disais.

Infinitif	Présent	Imparfait
Partir	Nous	Je
Rougir	Nous	Tu
Faire	Nous	Il
Prendre	Nous	Nous
Crier	Nous	Vous
Secouer	Nous	Elles
Boire	Nous	Il
Craindre	Nous	Nous
Voir	Nous	Vous

② Complétez ce tableau.

Infinitif	Présent	Imparfait
Fuir	Nous	Nous
Supplier	Vous	Vous
Payer	Nous	Nous
Peindre	Vous	Vous
Veiller	Nous	Nous

③ Mettez ces formes verbales à l'imparfait de l'indicatif.

Je devance : • Tu ranges :

Il navigue : • Je pince :

Tu bouges : • Il vogue :