

Semaine 11 ; 4E

. Cours n°1 : SEQUENCE « THEATRE DANS UN FAUTEUIL »

1) Auto-correction *L'Ecole des femmes*, Molière (cours n°1, semaine 11)

. Qui sont les 3 personnages principaux ? Quelles sont leurs relations ?

Arnolphe est un homme d'âge mûr, un bourgeois. Il a « recueilli » Agnès - une orpheline de père - lorsqu'elle avait cinq ans et l'a placée dans un couvent. Agnès est la « pupille » d'Arnolphe.

Horace est le fils d'un ami d'Arnolphe. C'est un jeune homme de l'âge d'Agnès.

. Quel projet Arnolphe a-t-il conçu ?

Arnolphe a projeté de faire grandir Agnès dans l'ignorance la plus totale afin de pouvoir l'épouser, plus tard, sans risquer d'être « cocu ».

. Que pouvez-vous deviner de son caractère ? (Facultatif)

On devine que c'est un homme qui n'aime pas la société de son temps, en particulier les femmes, qu'il trouve volages . C'est aussi un homme qui n'hésite pas à user de sa position sociale, de son argent, pour parvenir à ses fins.

Cependant, lui aussi sera touché par l'amour, ce qui l'amènera à changer puisqu'il ira jusqu'à proposer à Agnès d'avoir des amants, pour peu qu'elle consente à l'épouser. On peut donc, en même temps, le trouver odieux et touchant.

. Pourquoi le projet d'Arnolphe échoue-t-il ? (Plusieurs raisons possibles.)

Son projet échoue, tout d'abord, suite à la rencontre entre Horace et Agnès qui tombent amoureux l'un de l'autre ; ensuite, suite au coup de théâtre, survenant à la fin de la pièce, qui fait « réapparaître » le père légitime, à Agnès.

. Qu'a compris Agnès à la fin de la pièce ? (Facultatif)

Agnès a compris qu'elle était ignorante ; qu'on ne lui avait rien appris et que cette ignorance la rendait ridicule et faible. Elle a compris également que les douces sensations ressenties en présence d'Arnolphe étaient ce qu'on l'appelle « l'amour »...

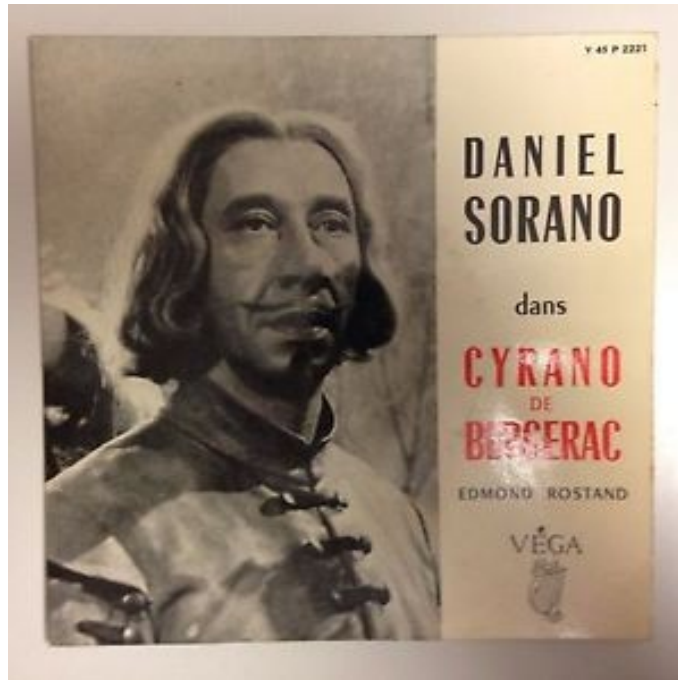
. Relevez 1 ou 2 éléments qui montrent qu'on est dans une comédie.

L'extrême naïveté et les questions d'Agnès (« les enfants par l'oreille.. ; ») ; les confidences d'Horace à Arnolphe sur ses projets avec Agnès ; le dialogue entre Arnolphe et ses domestiques ; les conversations à double-sens entre Arnolphe et Agnès... montrent qu'on est dans une comédie.

. Cours n°2 et 3 : SEQUENCE « THEATRE DANS UN FAUTEUIL » /

1) Doc n°3 : *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand

cf. Doc joint.



. Cours n°4 : ETUDE DE LA LANGUE

1) Le subjonctif (3)

- 1) Apprendre la conjugaison des verbes irréguliers, au moins ceux signalés par une astérisque.
- 2) Exercice subjonctif présent <http://w3.restena.lu/amifra/exos/conj/subj1.htm>
- 3) Lire la leçon sur le subjonctif passé.
- 4) Exercice au subjonctif passé <http://w3.restena.lu/amifra/exos/conj/subj3.htm> .

NB Pour les amateurs d'exercices auto-correctifs, n'hésitez pas à visiter cette page :
<https://www.lepointdufle.net/p/subjonctif.htm#va>