

4e_français - Semaine du 2 juin.

NB : ce qui est écrit en italique et en violet sont les consignes ou les informations qu'il n'est pas utile de reporter sur le cahier.

Nous commençons une nouvelle séquence. Prenez une nouvelle page dans votre cahier de français pour en noter le titre et l'objectif (en grand) :

SÉQUENCE 7 **La ville entre chien et loup**

Objectifs :

- Découvrir comment la diversité de la ville inspire écrivains et artistes.
- Réfléchir au rôle d'un début de roman.
- Découvrir le genre policier.

→ Pour commencer, je vous propose d'aller chercher ce que signifie l'expression « entre chien et loup » (dans un dictionnaire ou sur le moteur de recherche de votre choix).

I. Une description de Paris

Texte (à lire attentivement avant de répondre aux questions - attention, il y a deux notes de lecture pour vous aider à comprendre qui sont les personnages)

Dans les bas-fonds

Les Mystères de Paris marque la naissance de la littérature populaire. Le roman est publié en feuilleton dans un journal selon le même principe que nos séries télévisées actuelles. Trente ans avant Zola, Eugène Sue dépeint les couches populaires de la société. L'extrait suivant est situé au début du livre.

Ce début annonce au lecteur qu'il doit assister à de sinistres scènes ; s'il y consent, il pénétrera dans des régions horribles, inconnues ; des types hideux, effrayants, fourmilleront dans ces cloaques¹ impurs
5 comme les reptiles dans les marais. [...]

Les barbares dont nous parlons sont au milieu de nous ; nous pouvons les coudoyer² en nous aventurant dans les repaires où ils vivent, où ils se rassemblent pour concerter le meurtre, le vol, pour
10 se partager enfin les dépouilles de leurs victimes.

Ces hommes ont des mœurs³ à eux, des femmes à eux, un langage à eux, langage mystérieux, rempli d'images funestes, de métaphores dégouttantes de sang. [...]

15 Le 13 décembre 1838, par une soirée pluvieuse et froide, un homme d'une taille athlétique, vêtu d'une mauvaise blouse, traversa le pont au Change et s'enfonça dans la Cité⁴, dédale de rues obscures, étroites, tortueuses, qui s'étend depuis le Palais de
20 Justice jusqu'à Notre-Dame.

Le quartier du Palais de Justice, très circonscrit, très surveillé, sert pourtant d'asile ou de rendez-vous aux malfaiteurs de Paris. N'est-il pas étrange, ou plutôt fatal, qu'une irrésistible attraction fasse
25 toujours graviter ces criminels autour du

1 Lieux immondes (au sens propre : égouts).

2 Toucher du coude ; côtoyer.

3 Habitudes de vie.

4 Quartier de l'île de la Cité, au cœur de Paris.

formidable tribunal qui les condamne à la prison, au bagne, à l'échafaud !

30 Cette nuit-là, donc, le vent s'engouffrait violemment dans les espèces de ruelles de ce lugubre quartier ; la lueur blafarde⁵, vacillante, des réverbères agités par la bise, se reflétait dans le ruisseau d'eau noirâtre qui coulait au milieu des pavés fangeux⁶.

35 Les maisons, couleur de boue, étaient percées de quelques rares fenêtres aux châssis vermoulus⁷ et presque sans carreaux. De noires, d'infectes allées conduisaient à des escaliers plus noirs, plus infects encore, et si perpendiculaires, que l'on pouvait à peine les gravir à l'aide d'une corde à puits fixée
40 aux murailles humides par des crampons de fer.

Le rez-de-chaussée de quelques-unes de ces maisons était occupé par des étalages de charbonniers, de tripiers⁸ ou de revendeurs de mauvaises viandes.

45 Malgré le peu de valeur de ces denrées⁹, la devanture de presque toutes ces misérables boutiques était grillagée de fer, tant les marchands redoutaient les audacieux voleurs de ce quartier.

50 L'homme dont nous parlons, en entrant dans la rue aux Fèves, située au centre de la Cité, ralentit

5 Pâle, terne.

6 Boueux.

7 Mangés par les vers ; abîmés par le temps.

8 Vendeurs de tripes.

9 Produits.

beaucoup sa marche : il se sentait sur son terrain.

La nuit était profonde, l'eau tombait à torrents, de fortes rafales de vent et de pluie fouettaient les murailles.

55 Dix heures sonnaient dans le lointain à l'horloge du Palais de Justice.

EUGÈNE SUE, *Les Mystères de Paris*, 1842-1843.

L'auteur : EUGÈNE SUE (1804-1857) vit une jeunesse dorée avant de se consacrer à l'écriture. Avec *Les Mystères de Paris*, il rencontre un immense succès populaire. Il mène ensuite une carrière politique comme député socialiste.

© Manuel Lelivrescolaire.fr

Vous répondrez aux questions suivantes dans votre cahier en prenant soin de rédiger convenablement vos réponses.

Nous commençons par comprendre comment est caractérisée ici la ville.

1. a) Qu'annonce le narrateur au début de son livre ? Reformulez en une phrase.
b) Selon vous, est-ce une bonne introduction ? Expliquez.

2. Quelle image le narrateur donne-t-il du quartier de l'île de la Cité ?

Lisez le repère et passez aux questions suivantes.

Repère

• Objectif et subjectif :

Comme vous l'avez constaté dans la séquence sur la presse, une description est **objective** quand elle est **neutre** (*le mur est jaune*) ; elle est **subjective** quand elle exprime un **point de vue personnel** (*le mur est immonde*).

- **Mélioratif et péjoratif :**

Un propos **mélioratif** exprime un point de vue **positif** (*une couleur éclatante*) ; un propos **péjoratif** exprime un point de vue **néгатif** (*une couleur criarde*).

3. La description de ce texte est-elle objective ou subjective ? Aidez-vous du *Repère* et justifiez en citant le texte.

4. Cette description est-elle péjorative ou méliorative ? Relevez des adjectifs qualificatifs et précisez le champ lexical auquel ils appartiennent pour justifier votre réponse. Aidez-vous du *Repère*.

5. Comment la description progresse-t-elle ? Aidez-vous de l'organisation en paragraphes.

Essayons maintenant de cerner les impressions du lecteur.

6. Quel rôle la météo et le moment de la journée jouent-ils dans cette description ?

7. a) Que sait-on sur le personnage principal ?

b) D'après vous, qui est-il ?

8. Le lecteur est-il amené à se sentir lui aussi « sur son terrain » (l. 40) ? Justifiez.

9. À votre avis, quel genre d'histoire va suivre ?

10. Ce début de roman donne-t-il envie de poursuivre la lecture ? Justifiez votre propos et n'hésitez pas à le nuancer.

***Bon courage à toutes et à tous
et à la semaine prochaine pour la correction !***