

CORRIGÉ 4e_français - Semaine du 27 avril.

Introduction

Informer : de l'ancien français enformer « donner une forme » (1174) et « instruire de » (1275) attesté jusqu'au XVIe siècle, issu du latin *informare* « façonner, donner une forme ».

D'après *Le Robert, Dictionnaire historique de la langue française.*

Question 1

Lisez l'étymologie du verbe « informer ». Selon vous, en quoi informer c'est « donner une forme » ?

L'étymologie du verbe « informer » nous fait comprendre que l'information est rarement brute et qu'il faut la mettre en forme, lui donner une forme.

Question 2

Trouvez des mots de la même famille que le verbe « informer » à partir des définitions proposées.

a) L'excès d'information qui peut nuire à la compréhension des faits : la **surinformation** .

b) informer faussement, en cachant certains faits ou en les falsifiant : **désinformer** .

c) Mot familier qui désigne les journaux télévisés ou radiophoniques : les **infos** .

d) Science du traitement automatique et rationnel de l'information : **l'informatique**.

e) Donner une représentation infidèle, inexacte d'un fait ou d'un propos : **déformer** .

f) Personne qui livre des informations à un enquêteur, à un journaliste : un **informateur** .

g) Qui est propre à informer : **Informatif** .

I. Le contexte de l'image.

Objectif : comprendre qu'il faut maîtriser le contexte de l'image pour bien l'analyser et lui donner du sens.

Première image

1) Cette photographie montre deux personnages. Au premier plan, à droite, on voit un jeune enfant en train de courir pieds nus. Il tient quelque chose dans sa main gauche. Il semble déterminé. Au deuxième plan, à gauche, dans le dos de l'enfant, se tient un soldat agenouillé dans la végétation. Il a une arme dans les mains, orientée vers l'enfant. La scène semble se dérouler en Afrique.

2) On pourrait imaginer des titres tels que : « L'enfant et le soldat » ; « Les enfants en temps de guerre » ; « Enfant en danger » ; ...

3) Il est difficile de donner un sens à cette image. En effet, l'absence de contexte nous gêne. Nous avons besoin d'en savoir plus sur la photographie : qui l'a prise ? Quand ? Où ? Pourquoi ? De qui s'agit-il ? Par conséquent, il est impossible de savoir si le soldat souhaite ou non s'en prendre à l'enfant. On ne sait pas ce qu'il fait là. On ne sait pas pourquoi l'enfant court. Il nous faut des informations supplémentaires, par exemple une légende. La voici :

Un enfant somalien court vers un convoi humanitaire alors qu'un légionnaire français assure la sécurité du transport des vivres. 17 décembre 1992 - Baidoa, Somalie © AFP / Joël Robine

Cette légende nous apporte des réponses essentielles. Elle nous évite de faire un contresens, c'est-à-dire de donner une mauvaise interprétation de ce que nous voyons. Le soldat est bien là pour protéger l'enfant, non pour s'en prendre à lui. Cette photographie a été prise par un reporter.

Compléments

Cette vidéo montre qu'il est très facile de détourner une image et de lui faire dire ce que l'on veut. Quand vous voyez circuler des photos/vidéos sur les réseaux sociaux, pensez à en vérifier la provenance (= la source). Rappelez-vous qu'il faut faire preuve d'esprit critique et ne pas avoir une confiance aveugle dans ce que vous recevez.