

Français 3^e – M. Moussu
semaine du 23 au 27 mars 2020

3^e partie : Se raconter, se représenter

Chapitre V : Le jeu des « je »

Séance 2 : « Le pacte autobiographique »

Objectifs :

- donner une première définition de l'autobiographie
- comprendre le lien de confiance qui s'établit entre auteur et lecteur

Lisez ces deux textes puis répondez aux questions.

Texte 1 :

« Au Lecteur »

C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. Il t'avertit, dès l'entrée, que je ne m'y suis proposé aucune fin que domestique et privée. Je n'y ai eu nulle considération de ton service, ni de ma gloire. Mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein(1). Je l'ai voué à la commodité particulière de mes parents et amis : à ce que m'ayant perdu (ce qu'ils ont à faire bientôt) ils y puissent retrouver aucuns traits(2) de mes conditions et humeurs, et que par ce moyen ils nourrissent, plus entière et plus vive, la connaissance qu'ils ont eue de moi. Si c'eût été pour rechercher la faveur du monde, je me fusse mieux paré(3) et me présenterais en une marche étudiée. Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contention(4) et artifice : car c'est moi que je peins. Mes défauts s'y liront au vif, et ma forme naïve (...). Ainsi, lecteur, je suis moi-même la matière de mon livre : ce n'est pas raison que tu emploies ton loisir en un sujet si frivole et si vain. À Dieu donc ; de Montaigne, ce premier de mars mil cinq cent quatre vingts.

Michel de Montaigne, *Essais*, introduction, 1580

notes :

- (1) dessein : projet
- (2) aucuns traits : certains aspects
- (3) je me serais mieux paré : je me serais davantage mis en valeur
- (4) sans contention : sans retenue

Texte 2 :

Je forme une entreprise(1) qui n'eut jamais d'exemple et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme, ce sera moi.

Moi seul. Je sens mon coeur, et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaud pas mieux, au moins je suis autre. Si la nature a bien ou mal fait de briser le moule dans lequel elle m'a jeté, c'est ce dont on ne peut juger qu'après m'avoir lu.

Que la trompette du jugement dernier sonne quand elle voudra ; je viendrai, ce livre à la main, me présenter devant le souverain juge . Je dirai hautement : Voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus. J'ai dit le bien et le mal avec la même franchise. Je n'ai rien tu de mauvais, je n'ai rien ajouté de bon ; et même s'il m'est arrivé d'employer quelque ornement indifférent (2), ce n'a jamais été que pour remplir un vide occasionné par mon défaut de mémoire. J'ai pu supposer vrai ce que je savais avoir pu l'être, jamais ce que je savais être faux. Je me suis montré tel que je fus ; méprisable et vil (3) quand je l'ai été, bon, généreux, sublime, quand je l'ai été : j'ai dévoilé mon intérieur tel que tu l'as vu toi-même, Être éternel. Rassemble autour de moi l'innombrable foule de mes semblables ; qu'ils écoutent mes confessions, qu'ils gémissent de mes indignités, qu'ils rougissent de mes misères. Que chacun d'eux découvre à son tour son coeur au pied de ton trône avec la même sincérité ; et puis qu'un seul te dise, s'il l'ose : Je fus meilleur que cet homme-là.

notes:

(1) entreprise: ce qu'on se propose d'entreprendre. Projet. Travail.

(2) indifférent: sans importance

(3) vil: qui inspire le mépris, bas, ignoble. Qui est sans dignité, sans courage ou sans loyauté.

J-J. ROUSSEAU, *Les Confessions*, « Préambule », 1765-1770

QUESTIONS : (réponses à rédiger dans le cahier, après avoir présenté la séance)

1. Dans chacun de ces deux textes, qui parle à qui ? Justifiez en vous appuyant sur des éléments du texte.
2. a) Selon vous, où sont placés ces textes dans les ouvrages de leurs auteurs (début/milieu/fin?)
b) Quelle est donc la fonction de ces textes ?
3. Quel engagement chacun des auteurs prend-il vis-à-vis du lecteur ? Justifiez par une citation issue de chacun des textes.
4. Texte de Montaigne : « Je suis moi-même la matière de mon livre » expliquez le sens de cette phrase.

5. *Texte de Rousseau : montrez que l'auteur semble se présenter comme un modèle.*

Bilan :

Montaigne et Rousseau ont rédigé leur texte à la _____ personne. Le temps dominant est le _____ . Leurs textes s'adressent au _____ . Les auteurs lui promettent de se montrer tels qu'ils sont, sans lui _____ : c'est le pacte _____ .

Dans ces récits autobiographiques, le pronom « je » désigne à la fois l'auteur, le narrateur et le personnage.

Chez Montaigne, la fonction de l'autobiographie est de _____
tandis que pour Rousseau il s'agit de _____ .