

Séance 1 : Antigone, d'un prologue à l'autre

Objectifs : Découvrir la notion de tragédie, établir des liens entre deux textes.

Lisez les deux extraits suivants puis répondez aux questions.

Antigone de Jean Anouilh

Antigone d'Anouilh reprend un célèbre mythe grec. Voici les premières lignes de la pièce.

Un décor neutre. Trois portes semblables. Au lever du rideau, tous les personnages sont en scène.

Ils bavardent, tricotent, jouent aux cartes.

Le Prologue se détache et s'avance.

LE PROLOGUE. – Voilà. Ces personnages vont vous jouer l'histoire d'Antigone. Antigone c'est la petite maigre qui est assise là-bas, et qui ne dit rien. Elle regarde droit devant elle. Elle pense. Elle pense qu'elle va être Antigone tout à l'heure, qu'elle va surgir soudain de la maigre jeune fille noiraude et renfermée que personne ne prenait au sérieux dans la famille et se dresser seule en face
5 du monde, seule en face de Créon, son oncle, qui est le roi. Elle pense qu'elle va mourir, qu'elle est jeune et qu'elle aussi, elle aurait bien aimé vivre. Mais il n'y a rien à faire. Elle s'appelle Antigone et il va falloir qu'elle joue son rôle jusqu'au bout... Et, depuis que ce rideau s'est levé, elle sent qu'elle s'éloigne à une vitesse vertigineuse de sa sœur Ismène, qui bavarde et rit avec un jeune
10 mourir ce soir. [...]

Cet homme robuste, aux cheveux blancs, qui médite là, près de son page, c'est Créon. C'est le roi. Il a des rides, il est fatigué. Il joue au jeu difficile de conduire les hommes. Avant, du temps d'Œdipe, quand il n'était que le premier personnage de la cour, il aimait la musique, les belles reliures, les longues flâneries chez les petits antiquaires de Thèbes. Mais Œdipe et ses fils sont morts. Il a laissé
15 ses livres, ses objets, il a retroussé ses manches et il a pris leur place.

Quelquefois, le soir, il est fatigué, et il se demande s'il n'est pas vain de conduire les hommes. Si cela n'est pas un office sordide qu'on doit laisser à d'autres, plus frustes... Et puis, au matin, des problèmes précis se posent, qu'il faut résoudre, et il se lève, tranquille, comme un ouvrier au seuil de sa journée.

Jean Anouilh, *Antigone*, 1946, Éditions de la Table Ronde

Antigone de Sophocle

Dans la tragédie de Sophocle, c'est le chœur qui a pour rôle de commenter la pièce pour les spectateurs et de délivrer le sens de la tragédie.

LE CHOEUR. – Quand les dieux ont une fois ébranlé une maison, il n'est point de désastre qui n'y vienne frapper les générations tour à tour. On croirait voir la houle du grand large, quand, poussée par les vents de Thrace, et par leurs brutales bourrasques, elle court au-dessus de l'abîme marin et va roulant le sable noir qu'elle arrache à ses profondeurs, cependant que, sous les rafales, les caps heurtés de front gémissent bruyamment. Ils remontent de loin, les maux que je vois, sous le toit des Labdacides, toujours, après les morts, s'abattre sur les vivants, sans qu'aucune génération jamais libère la suivante : pour les abattre, un dieu est là qui ne leur laisse aucun répit. L'espoir attaché à la seule souche demeurée vivace illuminait tout le palais d'Œdipe, et voici cet espoir fauché à son tour!

Sophocle, *Antigone*, pièce représentée vers 441 av. J.-C., in *Tragédies complètes*, traduction Paul Mazon, 1962 © Éditions Gallimard

Activités :

Sur les deux textes :

1. a) Les deux extraits expliquent-ils de la même façon les malheurs qui s'abattent sur les Labdacides ?
b) Pourquoi à votre avis ?
2. Des deux textes, lequel vous semble exprimer le poids du destin de façon plus poétique ? de façon plus concrète ?

Sur le texte d'Anouilh :

3. a) Relisez les lignes 1-2 "LE PROLOGUE...rien" et 6-10 "Elle s'appelle Antigone...Ismène". Quel champ lexical pouvez-vous relever ?
b) À qui le Prologue s'adresse-t-il ?
4. a) Qui désigne le pronom « nous » (l. 9) ?
b) Quel endroit désigne l'adverbe « là » (l. 9) ? Et l'adverbe « là-bas » (l. 2) ?

5. En quoi le début de cette pièce est-il surprenant ?
6. a) L'intrigue est censée se passer dans l'Antiquité. Repérez néanmoins un anachronisme dans le portrait de Créon.
b) Quel effet cela crée-t-il ?
7. Quelles oppositions physiques et morales relevez-vous entre Antigone et les autres personnages ?
8. Que sait-on de l'avenir d'Antigone ? Justifiez en citant le texte.
9. En vous appuyant sur vos précédentes réponses, expliquez en quoi le Prologue annonce-t-il une histoire tragique.