

Chers élèves,

Nous poursuivons notre séquence 5. Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune, comme nous le faisons en classe. Répondez aux questions et faites les exercices demandés. Puis confrontez vos réponses au corrigé afin de compléter votre travail. N'hésitez pas à me contacter pour toute question.

Séance 7 : A la rencontre de soi-même

Objectifs :

- Comprendre la portée symbolique d'un poème
- Identifier des procédés d'écriture poétique

Activité 1 : Comprendre la portée symbolique d'un poème

Support : T. Gautier, *La Comédie de la mort*, "La Caravane", 1838

⇒ Tout d'abord cherchez dans un dictionnaire la signification du mot « caravane ».

Théophile Gautier (1811-1872)

L'Orient constitue, pour ce poète et romancier du XIX^{ème} siècle, une source d'inspiration que l'on retrouve également dans ses romans, comme le *Roman de la Momie*, qui évoque l'ancienne Égypte.

La caravane

La caravane humaine au Sahara du monde,
Par ce chemin des ans qui n'a pas de retour,
S'en va traînant le pied, brûlée aux feux du jour,
Et buvant sur ses bras la sueur qui l'inonde.

Le grand lion rugit et la tempête gronde ;
A l'horizon fuyard, ni minaret, ni tour ;
La seule ombre qu'on ait, c'est l'ombre du vautour,
Qui traverse le ciel cherchant sa proie immonde.

L'on avance toujours et voici que l'on voit
Quelque chose de vert que l'on se montre au doigt,
C'est un bois de cyprès semé de blanches pierres.

Dieu, pour vous reposer, dans le désert du temps,
Comme des oasis, a mis les cimetières.
Couchez-vous et dormez, voyageurs haletants.

⇒ Puis lisez bien le texte et répondez aux questions suivantes. Confrontez vos réponses avec celles du corrigé qui suit.

A quelle méditation l'image d'une caravane renvoie-t-elle pour le poète Théophile Gautier ?

1. Dans quel cadre ce poème se déroule-t-il ? Est-il agréable ou dangereux ? Expliquez votre réponse à l'aide des mots du texte.
2. Expliquez l'expression « Sahara du monde » : à quel voyage est-il fait allusion ?
3. Que représente habituellement l'oasis pour les voyageurs ? Quelle forme prend-elle ici ?
4. La dernière strophe du poème révèle souvent l'intention du poète. Quels sont les mots importants de cette strophe, d'après vous ?
5. Que représente alors la caravane humaine ? Expliquez cette métaphore (= image) à l'aide des passages soulignés.

Synthèse :

⇒ Complétez la synthèse à l'aide des mots suivants : *cheminement, personnelles, la vie, voyage, les difficultés, métaphore, hostile, oriental, parcouru, éternel, difficile.*

La caravane saharienne inspire à Théophile Gautier une réflexion sur lesqu'on peut y rencontrer, voire les menaces de mort qui pèsent.

La caravane montre ledes hommes dans un environnement

L'expression « Sahara du monde » désigne le cheminpendant la vie. C'est unepour évoquer lede l'existence, comme sur « le chemin des ans », présenté comme quelque chose de Le poète compare ainsi au vers 13 les cimetières à des oasis, ce sont les lieux du repos Théophile Gautier transpose dans ce poème ses réflexionssur la vie dans un contexte

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends un texte inconnu en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant mes connaissances linguistiques et culturelles.

Écrire

- Je suis capable de répondre à l'écrit de manière développée et argumentée à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte.

Activité 2 : Les procédés d'écriture dans un poème

1. Associez chaque définition au procédé correspondant :

| Procédés | Définitions |
|-------------------------------|---|
| anaphore | 1. Rapprochement explicite d'éléments ayant un ou plusieurs points communs. |
| comparaison | 2. Rapprochement implicite d'éléments ayant un ou plusieurs points communs. |
| énumération (ou accumulation) | 3. Présentation d'un inanimé ou d'un animal comme une personne humaine. |
| métaphore | 4. Répétition en début de vers ou de phrase. |
| personnification | 5. Addition de termes ou de groupes de mots de sens proches ou de même construction grammaticale. |

2. a) Identifiez dans chaque extrait de poème, le ou les procédé(s) d'écriture employé(s). (personnification, métaphore, anaphore ou accumulation)

b) Quel est l'effet produit dans chaque extrait ?

Extrait 1

C'est le commencement, le monde est à repeindre,
l'herbe veut être verte, elle a besoin de nos
regards; les maisons où l'on vit, les routes où l'on
marche, les jardins, les bateaux, les barrières
m'attendent pour entrer dans leur vrai paradis. [...]

**J. TARDIEU, «Henri Rousseau », *Figures*,
1944.**

Extrait 2

[...] Mais le poème
Est un miroir
Qui offre d'entrer
Dans le reflet
Pour le travailler,
Le modifier.

Alors le reflet modifié

Réagit sur l'objet

Qui s'est laissé refléter.

**GUILLEVIC, «Dans le poème... », *Art poétique*,
1989**

Extrait 3

Poème de la lune

Il y a sur la nuit trois champignons qui sont la lune. Aussi brusquement que chante le coucou d'une horloge, ils se disposent autrement à minuit chaque mois. Il y a dans le jardin des fleurs rares qui sont de petits hommes couchés, cent, c'est les reflets d'un miroir. Il y a dans ma chambre obscure une navette lumineuse qui rôde, puis deux... des aérostats¹ phosphorescents, c'est les reflets d'un miroir.

Extrait 5

Je viens vers toi ma terre baigneuse échevelée
fleur des mers chant de sève rêveuse d'épopées
de croyance éblouie
terre de ma terre comme un grand songe et qui t'étire
étoile de terre

R. PHILOCTETE, « Ces îles qui marchent », *Poésie vivante d'Haïti*, 1986.

Compétence du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Réfléchir sur le système linguistique

- Je sais analyser les propriétés d'un ou de plusieurs éléments linguistiques en les référant au système de la langue.

Il y a dans ma tête une abeille qui parle.

M. JACOB, « Poème de la lune », *Le Cornet à dés*, 1917.

1. dirigeables, ballons, montgolfières.

Extrait 4

[...] Le ciel bleu est chargé de dire à la nuit noire
comment était le jour tout frais débarbouillé
Mais il perd en chemin ses soucis la mémoire
il rentre à la maison il a tout embrouillé [...]

C. ROY, « Les soucis du ciel » (extrait), *Poésies*, 1970.

Corrigé

Activité 1 : Comprendre la portée symbolique d'un poème

1. Ce poème se déroule dans un **cadre désertique**, entre une oasis et un désert. Il est surtout évocateur de **danger** : « brûlé », v. 3, « l'ombre du vautour », v. 8, ou encore « la sueur qui l'inonde », v. 4.

2. L'expression « Sahara du monde » désigne le **chemin parcouru pendant la vie**, qui est présenté comme **quelque chose de difficile**. C'est une **métaphore** pour évoquer le voyage de l'existence, comme sur « le chemin des ans », v. 2.

☞ La **métaphore** est une figure de style qui substitue une image à un élément que l'on veut représenter.

Ex. : "aux feux du jour" (v. 3) pour évoquer la chaleur brûlante du soleil.

3. Pour un voyageur, l'oasis, évoquée au v. 11, représente un **lieu de repos et de restauration**. Ici elle prend la **forme d'un bois de cyprès entouré de pierres blanches**. Cette impression est confirmée plus loin, au vers 13 : **Théophile Gautier compare les cimetières à des oasis**, ce sont les lieux du **repos éternel**.

4. Les mots importants dans ce tercet sont ceux qui reprennent la **métaphore filée** : « dans le désert du temps », et « les cimetières ». Ils sont **placés à la fin du vers pour les mettre en valeur**.

☞ La **métaphore filée** prolonge cette substitution grâce à un vocabulaire qui appartient au même champ lexical.

Ex. : "Chemin des ans" (v. 2) -> « désert du temps » (v.15) -> «voyageurs haletants » (v. 17).

5. La caravane décrite représente le **cours de la vie des hommes**, qui **cheminent dans un environnement hostile**, le « Sahara du monde », le « désert du temps ». Ces mots évoquent la difficulté à trouver des repères dans l'existence, et la **solitude qui accompagne chaque homme**.

Synthèse

La caravane saharienne inspire à Théophile Gautier une réflexion sur la vie, les difficultés qu'on peut y rencontrer, voire les menaces de mort qui pèsent.

La caravane montre le cheminement des hommes dans un environnement hostile.

L'expression « Sahara du monde » désigne le chemin parcouru pendant la vie. C'est une métaphore pour évoquer le voyage de l'existence, comme sur « le chemin des ans », présenté comme quelque chose de difficile. Le poète compare ainsi au vers 13 les cimetières à des oasis, ce sont les lieux du repos éternel.

Théophile Gautier transpose dans ce poème ses réflexions personnelles sur la vie dans un contexte oriental.

Activité 2 : Les procédés d'écriture dans un poème

1. 1. Comparaison ; 2. Métaphore ; 3. Personnification ; 4. Anaphore ; 5. Énumération.

2. a. Extrait 1 : personnification ;

extrait 2 : métaphore ;

extrait 3 : anaphore ;

extrait 4 : personnification ;

extrait 5 : métaphore et accumulation.

b. Extrait 1 : un monde enfantin, renvoyant au peintre Henri Rousseau, le Douanier Rousseau.

Extrait 2 : le poème se construit en jeu de miroirs avec une mise en abyme en effet de chute : le regard poétique recrée l'objet sur lequel il s'est posé.

Extrait 3 : création d'un monde par la succession des éléments évoqués, juxtaposés par l'anaphore.

Extrait 4 : caractère enfantin.

Extrait 5 : éloge

