

Chers élèves,

Nous allons poursuivre notre séquence intitulée « Ecritures intimes » par l'étude d'un extrait des *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir.

Prenez votre cahier pour conserver une trace écrite en recopiant tous les passages surlignés en jaune.

Répondez aux questions, puis confrontez vos réponses au corrigé afin de compléter votre travail.

Séance 3 : Quel avenir ?

Objectifs :

- Découvrir une écrivaine du XXème siècle
- Comprendre un projet d'écriture

Activité 1 : Qui est Simone de Beauvoir ?



⇒ Découvrez une écrivaine du XXème siècle en lisant cet article :
https://fr.vikidia.org/wiki/Simone_de_Beauvoir

⇒ Puis résumez en quelques lignes la vie de Simone de Beauvoir dans votre classeur.

Activité 2 : Lecture et compréhension du texte

Support : S. De Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958

⇒ Lisez attentivement le texte suivant puis répondez aux questions dans votre classeur.

La narratrice est adolescente au moment des faits.

1 J'avais décidé depuis longtemps de consacrer ma vie à des travaux intellectuels. Zaza¹ me scandalisa en
2 déclarant d'un ton provocant : « Mettre neuf enfants au monde comme l'a fait maman, ça vaut bien autant
3 que d'écrire des livres. » Je ne voyais pas de commune mesure entre ces deux destins. Avoir des enfants, qui
4 à leur tour auraient des enfants, c'était rabâcher à l'infini la même ennuyeuse ritournelle² ; le savant, l'artiste,
5 l'écrivain, le penseur créaient un autre monde, lumineux et joyeux, où tout avait sa raison d'être. C'était là
6 que je voulais passer mes jours ; j'étais bien décidée à m'y tailler une place. Lorsque j'eus renoncé au ciel³,
7 mes ambitions terrestres s'accusèrent ; il fallait émerger. Étendue dans un pré, je contemplai, juste à la
8 hauteur de mon regard, le déferlement des brins d'herbe, tous identiques, chacun noyé dans la jungle
9 minuscule qui lui cachait tous les autres. Cette répétition indéfinie de l'ignorance, de l'indifférence équivalait
10 à la mort. Je levai les yeux vers le chêne : il dominait le paysage et n'avait pas de semblable. Je serais
11 pareille à lui.

12 Pourquoi ai-je choisi d'écrire ? Enfant, je n'avais guère pris au sérieux mes gribouillages ; mon véritable
13 souci avait été de connaître ; je me plaisais à rédiger mes compositions françaises, mais ces demoiselles⁴ me
14 reprochaient mon style guindé⁵ ; je ne me sentais pas « douée ». Cependant, quant à quinze ans j'inscrivis
15 sur l'album d'une amie les prédilections⁶, les projets qui étaient censés définir ma personnalité, à la question :
16 « Que voulez-vous faire plus tard ? » je répondis d'un trait : « Être un auteur célèbre ». Touchant mon
17 musicien favori, ma fleur préférée, je m'étais inventé des goûts plus ou moins factices⁷. Mais sur ce point je
18 n'hésitai pas : je convoitais cet avenir, à l'exclusion de tout autre.

19 La première raison, c'est l'admiration que m'inspiraient les écrivains ; mon père les mettait bien au-dessus
20 des savants, des érudits, des professeurs. J'étais convaincue moi aussi de leur suprématie⁸ ; même si son nom
21 était largement connu, l'œuvre d'un spécialiste ne s'ouvrait qu'à un petit nombre ; les livres, tout le monde les
22 lisait ; ils touchaient l'imagination, le cœur ; ils valaient à leur auteur la gloire la plus universelle et la plus

23 intime. En tant que femme, ces sommets me semblaient plus accessibles que les pénélaines⁹ ; les plus

24 célèbres de mes sœurs s'étaient illustrées dans la littérature.

1. sa meilleure amie. 2. chanson répétitive. 3. j'eus cessé de croire en Dieu. 4. les professeures de son école pour jeunes filles.
5. peu naturel. 6. préférences. 7. artificiels.
8. supériorité. 9. plaines de vastes dimensions.

Quelle vision l'auteure porte-t-elle sur son enfance ?

1. Quel projet d'avenir la narratrice fait-elle et pour quelles raisons ? Est-ce conforme aux idées de son temps ? Développez votre réponse.
2. Expliquez l'énumération aux lignes 4 et 5 ? Quelle est la nature grammaticale de ces mots ? Comment appelle-t-on ces groupes de mots ?
3. Comment comprenez-vous les l. 6 à 10 ?
4. Quel regard la narratrice adulte porte-t-elle sur l'enfant qu'elle a été ? Expliquez.
5. Qu'est-ce qui caractérise le caractère de la narratrice adolescente ? Justifiez votre réponse en citant des mots du texte.

Synthèse : Répondez à la problématique (Quelle vision l'auteure porte-t-elle sur son enfance ?) en quelques phrases dans votre classeur en vous aidant de vos réponses.

Activité 3 : Lien texte/image

Support : S T. De Lempicka, *Autoportrait ou Tarama dans la Bugatti verte*, 1925

⇒ Observez cet autoportrait de De Lempicka puis répondez aux questions dans votre classeur.



- Quelle est votre réaction première devant cet autoportrait ?
- Quelle image d'elle-même l'artiste cherche-t-elle à donner ?
- Quels rapports pouvez-vous établir entre cet autoportrait et le texte de S. de Beauvoir ? Justifiez votre réponse.

Compétences du socle

Domaine 1.1 : Langage pour penser et communiquer

Lire et comprendre l'écrit

- Je comprends un texte inconnu ou un document associant image et énoncé écrit, en m'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant mes connaissances linguistiques et culturelles.

Écrire

- Je suis capable de répondre à l'écrit de manière développée et argumentée à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte et/ou d'une image.

Domaine 5 : La représentation du monde et de l'activité humaine

Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

- J'exerce un regard critique sur divers œuvres et documents.

Correction des questions

Activité 1 : Qui est Simone de Beauvoir ?

Simone de Beauvoir (1908-1986)

Cette philosophe et femme de lettres, compagne de Jean-Paul Sartre, a participé au mouvement de libération des femmes ; elle en témoigne dans des essais et des récits autobiographiques.

Activité 2 : Lecture et compréhension du texte

1. La jeune fille veut **devenir artiste** (l. 4/5) pour que cela donne un sens à son existence.

Elle se **distingue des autres** qui se projettent dans la maternité, selon la tradition, comme son amie Zaza qui ne comprend rien à son ambition. Elle entend tracer un chemin qui n'appartienne qu'à elle.

2. L'**énumération de groupes nominaux** montre les ambitions de la narratrice.

3. Ces lignes se construisent autour de la **métaphore du chêne et des brins d'herbe**. Elle se voit en chêne, tandis que les femmes qui se vouent à la répétition biologique et traditionnelle de la maternité sont les brins d'herbe, minuscules et sans identité, interchangeables.

4. La narratrice se regarde enfant sans **attendrissement**.

Elle ne s'amuse pas de ses désirs d'enfant, au contraire, elle montre combien ils étaient puissants, au point d'avoir réellement déterminé sa vie. Ce qui la poussait, c'était « connaître » et non montrer des dons dont elle n'avait aucune conscience.

5. La narratrice est **avide de savoir, déterminée, motivée par « l'admiration » qu'elle éprouvait pour « les écrivains »** auxquels son père accordait une valeur intellectuelle supérieure . C'est pour elle une forme d'héroïsme, compatible avec la féminité, qui lui convient, plus que la conquête (les « pénélaines »).

Synthèse :

Simone de Beauvoir se distingue des jeunes filles de son époque qui se projettent dans la maternité pour prolonger la tradition, comme son amie Zaza. Elle entend tracer un chemin qui n'appartienne qu'à elle : « Avoir des enfants, qui à leur tour auraient des enfants, c'était rabâcher à l'infini la même ennuyeuse ritournelle ». Elle veut devenir artiste pour que cela donne un sens à son existence. Elle est avide de savoir, déterminée, motivée par « l'admiration » qu'elle éprouve pour « les écrivains » auxquels son père accordait une valeur intellectuelle supérieure. C'est pour elle une forme d'héroïsme, compatible avec la féminité : « En tant que femme, ces sommets me semblaient plus accessibles que les pénéplaines ».

Activité 3 : Lien texte/image

Description du tableau

Le tableau s'articule autour des **obliques de la voiture** qui donnent une **impression de mouvement, et de l'ovale du visage**, vers lequel les obliques portent le regard du spectateur.

La **voiture, le casque, l'écharpe** sont dans les couleurs froides et s'opposent d'abord aux gants, mais surtout au **caractère lumineux du visage aux teintes chair dorées**. La **bouche, rouge**, marquée, **ressort** davantage par ce jeu de couleurs. **Les mains et le visage sont ici l'expression d'une volonté**.

B. L'artiste a vingt-sept ans lorsqu'elle peint cet autoportrait.

Elle **gomme en partie sa féminité** par le casque qui dissimule presque totalement ses **cheveux**, traditionnellement associés à la séduction. Ici, c'est la **bouche qui incarne séduction et féminité** ; ce rouge à lèvres intense ainsi que la **mèche de cheveux courts**, tout renvoie à la « **garçonne** », archétype de la **femme moderne et à la mode des années 1920**.

Le tube de rouge à lèvres est inventé à cette époque, popularisé par Estée Lauder et Elizabeth Arden. L'artiste s'affirme comme une jeune femme de son temps, dans une activité nouvelle puisqu'elle conduit sa voiture, **indépendante et libre, audacieuse**.

C. Pour l'auteur comme pour la peintre, il s'agit de donner sa **propre définition de soi-même**, en rupture avec ce qui leur pèse dans les **conventions sociales et la tradition**. On peut faire le rapprochement avec le **texte de George Sand, qui refuse « la mollesse » que son temps associe au féminin**.