

PROGRES ET REVES SCIENTIFIQUES – 3ème

. CORRECTION Doc n°3 : la Cité radieuse de Marseille, de Le Corbusier*

NB Pas de correction proposée pour les questions demandant une réponse personnelle.

a - Qu'est-ce que l'architecture de cette résidence avait de nouveau en 1952 ?

- Cette résidence est constituée de « *modules de maisons empilés verticalement comme des bouteilles* ». C'est un immeuble constitué, non d'appartements, mais de « maisons ».
- Les logements sont tous des duplex, d'où l'impression plus marquée d'être dans une maison avec un étage.
- La résidence est construite sur pilotis, ce qui laisse des espaces pour installer des commerces.

2) Quel est le principal matériau utilisé ?

Le béton.

3) a - Que signifie l'adjectif « radieux » ?

L'adjectif « radieux » signifie, au sens propre et au sens figuré « qui rayonne », « qui dégage de la chaleur ». On pourrait remplacer l'expression « la cité radieuse » par « la cité heureuse ».

b - Que peut-on en déduire du projet de Le Corbusier ?

Le Corbusier voulait que les habitants soient heureux de vivre dans sa résidence ; qu'ils y aient tous les agréments et facilités possibles.

c - Pour qui avait-il conçu cette cité ? Qui l'a habité en réalité ?

Il avait conçu cet ensemble pour « les masses », c'est à dire pour des gens des classes peu favorisées mais ce sont des « cadres », c'est à dire des personnes financièrement aisées, qui s'y sont majoritairement installées..

4) Utilisez vos yeux et vos oreilles pour faire la liste des avantages (une dizaine environ) que la Cité radieuse de Marseille présentait en 1952.

- Située en plein centre ville.
- Près de la mer.
- Une maternelle sur le toit.
- Activités pour les enfants proposées dans la résidence.
- Un gymnase.
- Espace au sol pour promenade sous la résidence et autour.
- Des services communs.
- Des commerces « sous » la résidence.
- Bruit étouffé dans les commerces.
- Appartements assez vastes avec une belle hauteur sous plafond.
- Chauffage à air pulsé.
- L'esprit qui règne entre les habitants, fraternité, entraide...

. CORRECTION Doc n°4 : Ravage, René Barjavel ; p. 129-130

NB Pas de correction proposée pour les questions demandant une réponse personnelle.

a - Lignes 4 -16 : quels changements observez-vous entre la faune et la flore de la Ville Radieuse et les nôtres ?

Le gazon a une coloration « vert-jaune », car il est toujours à l'ombre, et les fleurs sont « énormes, presque sans tige », de « couleurs pâles ».

Les cygnes sont de toutes les couleurs : « rouges, bleus, noirs à pois blancs... ». Les poissons appartiennent à de nouvelles « espèces » : « poissons-roues... poissons-écharpes... »

b- Ligne 15 : « ... ces monstres admirables ». Qui est désigné par cette expression ?

Cette expression désigne les animaux évoluant sur, et sous, le lac artificiel.

c - Pourquoi sont-ils qualifiés de « monstres » ?

Un monstre est, étymologiquement, une créature qui ne correspond pas à la norme ; qui n'est pas « normale ». Ces animaux sont des « monstres » parce qu'ils ne sont pas le produit de la nature mais de manipulations génétiques ; d'une « intervention chimiques et physiques au cœur même de l'œuf ».

d - Nommez la figure de style utilisée et expliquez-la (= Pourquoi peut-on dire que ces monstres sont admirables ?) (Facultatif)

Il s'agit d'un oxymore car « monstres » et « admirables » sont, a priori, des mots qui s'opposent, le premier suscitant la peur, le rejet ; l'autre, le plaisir, l'attraction. Hors, les animaux de la Ville Radieuse sont, bel et bien, à la fois « monstrueux » - puisque « non naturels » - et « admirables », aussi bien d'un point de vue scientifique qu'esthétique.

e - Lignes 1 - 23 : Comment l'architecte Le Cornemusier a-t-il construit la Ville Radieuse pour rendre la vie des habitants agréable? (Aménagement de l'espace, logements, lumière, espaces verts...)

Pour rendre la vie des habitants le plus agréable possible, Le Cornemusier a conçu :

- d'immenses gratte-ciel construits sur pilotis (comme Le Corbusier) ;
- des allées réservées aux piétons, sous les gratte-ciel ;
- des espaces verts à proximité des habitations : lac artificiel, jardins avec flore et faune multicolores...

- des appartements en hauteur, « bâti(s) sur des pédoncules » (installés en haut d'une « tige ») ; ce qui a pour conséquences une circulation au sol facilitée ; l'éloignement des habitants de la circulation au sol ; plus de lumière dans les appartements...

- des maisons « pivotantes » qui peuvent changer d'orientation en fonction du soleil.

f - Lignes 26 -34 : Qu'a décidé de faire l'architecte en chef pour que les habitations ne soient pas toutes les mêmes ?

L'architecte en chef a laissé « toute liberté à ses collaborateurs, en ce qui concernait le style » des habitations. On a donc des habitations de styles très différents : « chalet suisse, maisonnette banlieue 1930, cube de plastec... »

g - Que pensez-vous de cette idée ? (Facultatif)

Au minimum, on peut en penser que c'est très hétéroclite.

h - Lignes 8-13 et lignes 30-32 : nommez la figure de style utilisée dans ces deux passages. Quels aspects de la ville met-elle en valeur ? (Facultatif)

La figure de style commune à ces deux extraits est l'énumération, ou accumulation. Elle insiste sur la diversité, la variété des espèces et des habitats tout en donnant une impression de faste, d'abondance, de luxe...