

**Le chant des partisans, paroles de Joseph Kessel et Maurice Druon ;
musique d'Anna Marly**

<https://www.youtube.com/watch?v=gredLXwLSpA>

A - Ecoute

- a . Ecoutez une première fois la chanson. (Avant de lire les paroles.)
- b . Ecoutez une deuxième fois la chanson.

B - Recherche documentaire

- a . Quand *Le chant des partisans* a-t-il été écrit ? Que symbolise-t-il ?
- b . Qui étaient Joseph Kessel et Anna Marly ? Quel rôle ont-ils joué pendant la Résistance ? (Facultatif)
- c . Qu'est-ce qu'un partisan « au sens large » ? Qui appelait-on « partisan » pendant la Seconde guerre mondiale ?

C - Etude

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines
Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne
Ohé, partisans, ouvriers et paysans c'est l'alarme
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes.

Montez de la mine, descendez des collines, camarades,
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades,
Ohé, les tueurs, à vos armes et vos couteaux, tirez vite,
Ohé, saboteurs, attention à ton fardeau, dynamite.

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves
Ici, nous, vois-tu, nous on marche, nous on tue ou on crève.

Ici, chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe
Ami, si tu tombes, un ami sort de l'ombre à ta place,
Demain du sang noir séchera au grand soleil sur nos routes
Chantez, compagnons, dans la nuit la liberté nous écoute.

Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne
Ami, entends-tu le vol noir du corbeau sur la plaine

a . Le contexte historique

- . Vers 1 : «*Le vol noir des corbeaux sur nos plaines...*» - Nommez la figure de style utilisée. A quoi fait-elle allusion ? (Facultatif)
- . Vers 2 : «*Les cris sourds du pays qu'on enchaîne...*» - Nommez la figure de style utilisée. A quelle situation fait-elle allusion ?

. Quelle image de la France ces images donnent-elles ?

b . La lutte

. Relevez le champ lexical de la lutte De quelle façon les auteurs appellent-ils à lutter ?

. Que s'agit-il de sauver ou de retrouver ? Recopiez les deux mots qui répondent à cette question. (Facultatif)

. Vers 1-2-3-7-8... 16 : « *Ami... Ohé partisans... compagnons* » : Nommez la figure de style utilisée. (Facultatif)

. Vers 4-5-6 : Quel est le mode verbal utilisé ?

. En vous aidant des réponses aux deux questions précédentes, dites quel est l'objectif de ce chant.

. « Ami... » : Combien de fois ce mot est-il répété ? Pourquoi ? (Facultatif)

c . La musique

. Un ostinato est « *un procédé de composition musicale consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique accompagnant de manière immuable les différents éléments thématiques durant tout le morceau* » Quels sont les effets produits par l'ostinato (la répétition mélodique) des vers 1-2 ?

. Comment la clandestinité de la lutte est-elle suggérée à travers la musique ? (Facultatif)

D - Mémorisation

. Apprendre la première strophe et la chanter. (STRICTEMENT OBLIGATOIRE.)

LE CHANT DE LA LIBÉRATION
(LE CHANT DES PARTISANS)

Musique de
M. ERILEVON
et
A. J. SCHNEIDER

Texte de
ANNA MAHEU

Trio de Saxofones

CHANT

Je suis des fruits de pommiers d'appartenance à toi

FLAUTO

Et je suis des fruits de pommiers d'appartenance à toi

VIOLON

Et je suis des fruits de pommiers d'appartenance à toi

VIOLONCELLE

Et je suis des fruits de pommiers d'appartenance à toi

Copyright 1991 by Editions Music MOTHEN & Son, Paris
Copyright 1991 by Edition Music MOTHEN & Son, Paris
Tous droits réservés